

మహా

ఫిబ్రవరి
71



శివరూపం

శ్రద్ధాంజలి



తాను కాలిఫోర్నియా ప్రపంచానికి వెలుగునందించే క్రొవ్వొత్తిలా సాహితీ రంగానికి అహర్నిశలు అవిరామకృషిచేసి ఫిబ్రవరి ఒకటవతేదీన జ్యోతికి, జ్యోతి పాఠశాలానికి శాశ్వతంగా దూరమైన కీ॥ శే॥ వి. వి. (జ్యోతి) రాఘవయ్యగారికి నిష్కల్మషమైన హృదయంతో వారి ఆత్మకు శాంతి కలగాలని కోరుతూ,

భక్తిపూర్వకంగా శ్రద్ధాంజలి సమర్పిస్తున్నాము.

ప్రొఫెసర్ యిటర్



సచిత్ర మాసపత్రిక

28. బర్మెట్ రోడ్,

టి. నగర్, మద్రాసు-17.

విడి ప్రతి వెల

1 రూపాయి

ఏడాది చందా

పన్నెండు రూపాయలు

సంపుటి 9

ఫిబ్రవరి 1971

సంచిక 2

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

వి. వి. రాఘవయ్య

ఉత్తరాలు 3

కీ॥ శే॥ జ్యోతి రాఘవయ్యగారి జీవిత
సంగ్రహం 8

నవచైతన్యం 9

శిక్ష 17

—మాదిరెడ్డి సులోచన
మాప్ కరో 33

—అడివి శివసుబ్రహ్మణ్యం

అన్నయ్య అనురాగం 41
—సువీత

సృష్టితో అతి కష్టమైనది 49
—అజ్జరపు హనుమంతరావు

మోహనరాగం 58
—రాఘవరపు జగన్నాథరావు

రాంగ్ నంబర్ 62
—పైడిపాల

ఇదీ పాత కథే 71
—పాలకోడేటి వత్సనారాయణరావు

ఎలక్షన్ 75
—ఉన్నవ వెంకట హరిగోపాల్

వనికీరాని పరిజ్ఞానం 81
—ఎమ్. రామారావు

బలి 82
—యన్. కాళిబాబు

అశల శిఖరాలు 94
—యద్దనపూడి సులోచనారాణి

సినిమా 102

ముఖచిత్రం

ఉత్తమచిత్రావారి

‘మనసూ-మాంగల్యం’

Edited and Published by V. V.
Raghavaiah and Printed by
K. Damodaram at Sri Kala
Printers, 83, Lake view Road,

Madras-32



జ్యోతి మేనేజింగ్ ఎడిటర్ గారైన శ్రీ. వి. వి. రాఘవయ్యగారు పిట్రవరి 1 న దిగవంతులయినారన్న వార్త విని చాలా విచారించాను. ఆయన తెలుగు సాహిత్య మునకు చేసిన, సేవ, రచయి (త్ర) కలకు యిచ్చిన ప్రోత్సాహము మరువరానిది వారి కుటుంబమునకు పత్రికా ముఖముగ నా సంతాపము తెలియజేయు చున్నాను. ఆయన ఆత్మకి శాంతిచేకూర్చుమని ఆ సర మాత్ముని ప్రార్థిస్తున్నాను. ఆయన ఆశ యములతో మున్ముందు "జ్యోతి"ని నడిపించ వలసినదిగా నా కోరిక.

జ్యోతి పత్రికాధిమాని

పసుమర్తి విఘ్నేశ్వర

శ్రీమతి లీలావతిగారికి!

వమస్కారం.

రాఘవయ్యగారు స్వరస్థులయ్యారన్న విషయవార్త విని చాలా విచారించాను. ఎలాంటి కన్‌డోలెన్‌షెన్ కూడా మీకు

కలిగిన లోటును భర్తీ చేయవు.

నేను రాఘవయ్యగారిని త్రు అంద త్రు ఎరుగుదును. సృష్టిలో తీయని స్నేహమే - అన్న కవి వాక్యానికి ప్రతీక అతను. అతనికి ఆ దృష్ట్యా మరణం లేదు.

జ్యోతి మంత్రి, తెలుగు పాఠకులకి ఇచ్చిన విజ్ఞాన వినోదాలు సామాన్య మైనవి కావు. తెలుగు పత్రికలు చదివే ప్రతి వ్యక్తికి రాఘవయ్యగారి అస్తమయం వార్త కాళహస్తి. కాని జ్యోతి ఆగిపోతే మాత్రం అది చాలా విషాదవార్త అవుతుంది. జ్యోతిని చూసి మేమూ వెలుగుకాం అని వచ్చినదీ సాయి మధ్యలోనే అరిపోవడం అందరికీ తెలుసు.

ప్రత్యేకంగా జ్యోతి మంత్రి. రచయితగా నన్ను పునర్జీవించ జేసిన విషయం కూడా నే నెన్నటికీ మరువలేను!

చిన్న చిన్న రాళ్లు తగిలి జ్యోతి కాలికి అప్పుడప్పుడు అంతకన్నా చిన్న చిన్న

దెబ్బలు కొన్ని తగినా, ఆగిపోకుండా రావడంవల్ల ఆరిపోకుండా వెలగడం జ్యోతికి సాధ్యమైంది. అందుచేత-ఎన్ని కష్టాలు వడి అయినా జ్యోతి ఆరిపోకుండా వెలిగేటట్లు చూడమని పాఠకుల తరపున మీకు నా ప్రార్థన.

భవదీయుడు.

భవిషిపాటి రాషుగోపాలం.

ఎడిటర్ గారికి!

అయ్యా!

మీ జ్యోతి సచిత్ర మాసపత్రిక చదువుతున్న వేలాదిమంది పాఠకులలో నేనొకదాన్ని. అందలోని కథలూ, నవలలూ, పీరియల్స్, సినిమారంగ అంతా నాకు చాలా నచ్చిందనటంలో అతిశయోక్తిలేదు కాని మీరు గత 5, 6 మాసాలగా ప్రచురిస్తున్న కథలందరూ ప్రహేళిక చాలా కఠినంగా ఉంటున్నది, శ్రీ శ్రీ గారు తమ కున్న ఉభయభాషా (తెలుగుసంస్కృతం) ప్రావీణ్యాన్నింతా అందులోనే చూపిస్తున్నారు. దీనివల్ల పాఠకులకు ఆ పజిల్ మీద ఉండే ఉత్సాహం అంతా నశించిపోతోంది. పోనీ దానికి ఏమైనా బహుమతి లాంటి దేదైనా ఉంటే ఎంత కష్టపడైనా

ఎన్ని నిమిషపులున్నా చూసినా పూర్తి చేసి పంపిస్తాము. ఏమీలేనిదానికి ఎందుకింత ఆర్పాటం చేస్తున్నారో తెలీదు. పాఠకుల ఉత్సాహమంతా చంపేస్తున్నారు. జ్యోతి చదువుతున్న ప్రతి పాఠకుడు ఆయనంత తెలివైనవాడు కాదుగదా? సామాన్య ప్రజలందరి వినోదం కోసం స్థాపించిన ఈ పత్రికలో ఉత్సాహకరమైన పజిల్స్ ఉంటే బాగుంటుంది. కాని శ్రీ శ్రీ గారు కేవలం పాఠకులను ఓడించాలనేపట్టుదలతో ఎక్కడెక్కడి మాటలు, (విజ్ఞాన శాస్త్ర సంబంధమైనవి కూడా) పెట్టిపెట్టి కఠినంగా కూర్చున్నారు. అది ఏమంత బాగుండలేదు. కేవలం పాఠకులు తమ పేరు పత్రికలోకి వస్తే చూసి ఆనందపడతారు. బహుమతి కూడా లేదు. ఇంత సామాన్య ప్రజలు చదివే పత్రికలో అంత గొప్పవాళ్ళదేత అంత కఠినమైన పజిల్స్ కూర్చించడం అనవసరమని నా ఉద్దేశ్యం ఈ ఉత్తరంలో ఏమైనా తప్పులుంటే మన్నించవలెను. ఇంకా కథలు పంపాలంటే ఇదే ఎడ్రెస్ కు పంపవలెనా?

అట్లు

ఒక పాఠకురాలు,

వి. లక్ష్మి.



సజ్జనులందరూ స్వర్గంలోనే ఉంటారు

సజ్జనులందరూ స్వర్గంలోనే ఉంటారని ప్రతీతి. బహుశా ఆ కారణంగానే జ్యోతి సంపాదకులు శ్రీ వి. వి. రాఘవయ్యగారికి పక్కడకే రాకపూర్వమే స్వర్గానికి రమ్మని ఆహ్వానం అంది ఉండాలి. ఆయన దాన్ని మన్నించారు.

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యానికి అమూల్యమైన సేవా తత్పరతలో ఆయన వెన్ను చూసలేదు. జ్యోతి మాసపత్రికను బహుజనరంజకంగా నడిపేందుకు శక్తివంచనలేకుండా పాటుపడ్డారు. ఆరోగ్యం చెడిన కారణంగా పత్రిక కుంటి పడక పడింది. ఐనప్పటికీ ఆయన పత్రికను ముద్దబిడ్డవలెనే పెంచారు.

ఏమైతేనేమి—కాలగర్భంలో కలిసిపోక తప్పదుకదా! శ్రీ రాఘవయ్య ధన్యజీవి. స్నేహపాత్రుడు. ఆయన సౌహృదాన్ని కోల్పోవటం మన దురదృష్టం,

వారి ఆత్మకు శాంతి చేకూరుగాక !

వారి కుటుంబానికి నా సానుభూతి.

ధనికొండ హనుమంతరావు

మంచి మిత్రులు మా రాఘవయ్యగారు!

రాఘవయ్యగారు తొలి సారిగా జ్యోతి మాస పత్రిక విజయవాడలో ప్రారంభించిన నాడు ఆ సమావేశంలో పాల్గొన్నాను. అంతకుముందే రాఘవయ్యగారిని అంధ్రజ్యోతి ఆఫీసులో చూచివున్నాను. ఎప్పడూ ఉత్సాహంగా మిత్రులతో గోష్టి జరపడం రాఘవయ్యగారికి ఎంతో సరదా. ఆ తర్వాత ఆడ పాతడపా విజయవాడ వెళ్ళినప్పుడల్లా రాఘవయ్యగారిని కలుసుకుంటుండేవాణ్ణి.

జ్యోతి మద్రాసుకు మారినదంటే రాఘవయ్యగారిని చూడాలని వెళ్ళాను. జబ్బుపడి కాస్త శేరుకుని నీరసంగా వున్నారు. అయినా ఆయనలో ఉత్సాహం అణుమాత్రం కగ్గలేదు. ఎంతో సరదాగా కబుర్లు చెప్పారు.

అంతలో మళ్ళి జబ్బు చేపిందనీ, రాఘవయ్యగారు అకాల మృత్యువువాత పడ్డారనీ తెలిసి చాలా విచారించాను.

మంచి మిత్రుణ్ణి కోల్పోయాను. వారి ఆత్మతు శాంతి కలుగుగాక.

దాశరథి.

జ్యోతి సక్రమంగా నడిచుట రామవయ్యగారి ఆత్మకు శాంతి !

శ్రీమతి లీలావతమ్మగారికి !

నమస్తే! మీకు నా సానుభూతి ఎలా శక్తినిచ్చిందో
మాటలు కూడా రావడంలేదు. ఈ వార్త వివరంగానే మనసు
దిమ్మెరబోయినట్టుంది!

మీరు దుఃఖాన్ని పక్కని పెట్టి, పిల్లలకోసం, మా
కోసం, పాఠకులకోసం జ్యోతి నిర్వహణకాన్ని పూర్తిగా
తీసుకోగలరని నమ్ముతున్నాను. జ్యోతిద్వారా చాలామంది
కొత్త రైటర్స్ పైకి వచ్చారు. అందులో నేను ప్రప్రథమ
రాలిని అన్న విషయం నేనెప్పుడూ మర్చిపోను.

రచనల విషయంలో కాని, మిగతావి మానుంచి అయ్యే
సహకార విషయంలో మా శక్తిమేర మీకు చేయూత
యివ్వగలం.

జ్యోతి సక్రమంగా నడవటమే రామవయ్యగారి ఆత్మకు
శాంతి గలుగునని భావిస్తాను.

నమస్కృతులతో,

సులోచనారాణి.

కిర్తిశేషులైన జ్యోతి రాఘవయ్యగారి

జీవిత సంగ్రహం

శ్రీ రాఘవయ్యగారు కృష్ణాజిల్లా కలవసాముల గ్రామంలో శ్రీ వెల్లంకి వెంకటపతి, శ్రీవతి వెంకట సుబ్బమ్మగార్లకు ద్వితీయ పుత్రునిగా 30-8-1920 తేదీన జన్మించారు. ఆయన బాల్య జీవితము కలవసాములలో గడిపారు. విద్యార్థి జీవితం తాడంకి, అగ్గయ్యపేట, బండరు, విజయవాడలలో గడిపారు. బి,కాం, పట్టా పుచ్చుకన్నారు. బాల్య జీవితమునుంచి తుదివరకు తాను తలచినదే అమలుజరిపే స్వభావం తొలి పరిచయంలోనే ఎదుటి వ్యక్తిని ఆకరించే శక్తి సావధానంగా, ఆకర్షణగల స్వభావముగలవారు. విద్యార్థి దశనుంచే ఆయన సాహిత్యాభిమాని, కళాపాని, అభ్యుదయ భావాలతో మెలిగారు. విద్యార్థిగా వుండి విద్యార్థిసమూహంలో కృషిచేస్తూ విద్యార్థులకు తలమానికంగా వుండేవారు.

శ్రీ రాఘవయ్య కొంతకాలం ఆంధ్రా సిమెంట్ కంపెనీలో పని చేస్తూ, మద్రాసులో పినిమారంగనికి సంబంధించిన ప్రసాద్ పబ్లిషింగ్ సంస్థను నెలకొల్పి కొంతకాలం దానిని నిర్వహించారు. శాంతిపరి పబ్లికేషన్స్ సంస్థను స్థాపించి. కొన్ని డిలెక్టివ్ నవలలను ప్రచురించారు. విజయవాడలో ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రిక మేనేజర్ గా కొంతకాలం పనిచేశారు. అక్కడ పనిచేస్తూనే జ్యోతి మాసపత్రిక ప్రారంభించారు. కొద్దికాలంలోనే జ్యోతి తెలుగుమాసపత్రికలలో ప్రముఖస్థానాన్ని ఆక్రమించుకొనేట్లు అహర్నిశలు పాటుపడ్డారు. జ్యోతితోపాటు 'పత్తేదారు' డిలెక్టివ్ మాసపత్రిక, జ్యోతివారపత్రికలను కూడా నడిపారు. ఇవిగలక విజయవాడ ప్రెస్ క్లబ్ చైర్మన్ గా కార్యభారాన్ని వహించారు, 'ది పీరియాడికల్స్ ఆఫ్ సైన్స్ అండ్ ఇండియా' అనే పత్రికా సంస్థకు ఎగ్జిక్యూటివ్ మెంబరయ్యారు.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే సాహితీ ప్రపంచంలో జ్యోతి రాఘవయ్య అంటే తెలియనివారు లేరు. ఆయన జీవితము సాహిత్యవేత్త గనూ, కళాపానిగనూ, అభ్యుదయవాదిగనూ ప్రజలమధ్య మెదిలించి ఆయన జహముఖ ప్రజ్ఞాశాల, తన జీవితమును వదిలే అంకితమిచ్చిన మహా మనీషి!

నవచైతన్యం

—జె. ఎల్. నారాయణ, డి. వి. కోటేష్

వరుగడుతున్నాడు ప్రగతివైపు మానవుడు
మంచిదే అతడు కానంతవరకు దానవుడు
అందరాని చందమామ అంతుచూచాడుకాని
అంతు తెలియని ఆజ్ఞానంలో కొట్టుకులాడు
తున్నాడు.

పుట్టిందీ లోకానికి జావ్యం
ఎక్కడ చూచినా స్వార్థం
మహామహాల త్యాగం
అంతా అయింది వ్యర్థం
నృత్యం చేస్తున్నదింకా దేశంలో
కట్నఃశాచి విలయతాండవంతో
మనషిని కబళించి వేస్తున్నయ్
బూజా పట్టిన పాత సిద్ధాంతాలు
రోజు రోజుకూ పెరుగుతోంది వయసు
కాని శగ్గుతున్నది మానవుని మనసు
మలమల మాడ తున్నాడు
సామాన్యుడు మతిలేని
ఆధికారుల మితిలేని
స్వార్థాగ్నికి -
ఎంతి కాలం? ఇంతెంత కాలం??
శేదలు కంటున్న కలలు
అవాలి ఉత్త కల్లలు
కలిగింది ప్రజలలో
నవచైతన్యం
లేక ప్రజాద్రోహాల కోపం
అవుతుందదే వారి కాపం
గాఢీజీ కన్న కల
అయింది సంద్రపు ఆల
పడబోతున్నది దేశంమీద
విశబదలేదా ఓవ్య చైతన్య స్రవంతి!
రాబోతున్నది రామరాజ్యం
ఎందుకు సందేహం
కాదిది ఆవేశం
విలుస్తున్నది దేశం
పదండి పోదాం! పదండి ముందుకు!

చదువుకోసీయరు (నాటిక)

అన్నాబత్తుల నరసింగరావు

(హాస్టల్ లోని గది. సమయం సుమారు రాత్రి 7 గం॥ శేఖర్ మెన్ సుంచి భోజనం చేసి, గదిలో ప్రవేశిస్తాడు.)

శేఖర్ : వెధవది! రేపే తగల పడాలా! ఈ క్లాసు పరీక్షలొకటి మధ్యలో

(విసుగ్గా పుస్తకం తెరుస్తాడు)

(పొడుగు చెంపలు, పుల్ హాండ్స్ షర్ట్, టైట్ పేంట్ తో ప్రసాద్ ప్రవేశం) ప్రసాద్ : నాట్ మేన్! ఏంటి తిరున్నావ్! మరీ జిడ్డయిపోతున్నావే!

శే : ఒరే నాయనా! నాకసరే ఈ ఏడు చుక్కెడురుగా ఉంది. అందులోను ఈ వాళ

ప్రొఫెసర్ ఏల్ని గూటాయించాడు, నా కాండట్టు అదీ బాగులేదని.

ప్ర : ఏడిశాడులే! మనమేం అల్లళ్ళయినట్లు మధ్యన పీళ్ళపోరాకటి. ఒక ప్రైవేట్ నోటీస్ పారస్తే సరి. కుక్కిన పేనుల్లా కాళ్ళ బేరనికొస్తారు, చదివి ఈ రోజుల్లో ఏం పాదిస్తారోయ్! పుష్ వుండాలి పుష్,

శే : ఒరే! నన్ను డిస్టర్బ్ చేయకు.

అయినా ఎక్కడికీ ఉదాయంవు.

(కొంచెం నేవు తటపటాయించి)

ఒక మాట అంటాను ఏమీఅనుకోవు కదూ!

ప్ర : నా పైడ్ లాక్స్ అసహ్యంగా ఉన్నాయంటావు అంతేనా! నేనెక్కడికెళ్ళినా ఇదేమాట! ఎవరేమనుకుంటే నాకేం! ఇది ఇప్పటి పేషన్! దీన్ని మార్చడం అసాధ్యం.

శే : చూడు ప్రసాద్ ఎవడో క్షవరం చేయించుకోడానికి తీరిక లేక కొంచెం చెంపలుపెంచాడనుకో! అదే పాషన్ అనుకొని నీలాంటి వాళ్లు కూడా

పెంచడం ఏం బాగులేదోయ్! చేసిన పని నలుగుర్లో చెప్పుకోడానికి సమం జనంగా ఉండాలి.

ప్ర : అఖిల భారత మంగళ్య మహా సభాధ్యక్షుడిలా మాట్లాడుతున్నా వేమిటి? మావల్లమీ బిజినెస్ కి దెబ్బ తగలదులే! ఎటొచ్చి కొంచెం జాగ్రత్తగా కత్తిరించాలి.

ఆ ఊపెందుకు గని, బాకీ వస్తావా?

శే! ఎంతమాట! బాకీ కా! మా నాన్న పెద్దగాంధీ వాడి. నా కిలాంటి విషయాలంటే అనవ్యం. సిగరెట్లు కార్చడానికే నా అంతరాత్మ ఒప్పుదు. ఈ హాస్టల్

దయవల్ల అలవాటయింది.

ప్ర! ఏమి క్రొత్తగా కొత్త కాంగ్రెస్ లో చేరినట్లు గాంధీ, అంతరాత్మ అంటున్నావ్?

మన మిఫుడెంజాయ్ చేయకపోతే ఎప్పుడు చేస్తామోయ్? ఏమంటావ్?

శే! ఏమంటాను? ఇప్పుటికి నాకు వడింది చాలు. వెధవడి ఒక్క వాక్యం కూడా చదవ నివ్వరు పినిమా హాలులో వయినా చదవకోవచ్చు గాని ఈ హాస్టల్లో మాత్రం చదవకోలేం.

ప్ర: ఆర్.రైట్ బ్రదర్! కారీ ఆన్! ఎవరి కర్మ వాళ్ళది.

(విసురుగా వెళ్ళిపోతాడు)

(శేఖర్ చదవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు)

(“సార్” అని వెస్ బోయ్ పిలుచుకుంటూ ప్రవేశం)

శే: ఏంరా! వీకేం పవీ పాట లేడేంటి ఇప్పుడొచ్చావ్!

బో: అది కాదండి. సాయంత్రం చాక

లొచ్చాడు. మీరు బట్టలేస్తామన్నారట కానిమీరు లేకపోవడంతో వెళ్ళిపోయాడు.

శే: పోతే పోయాడు. మళ్ళీ వస్తాడులే! మధ్యన నీ రాయబార మేమిటి?

బో: మీ....మీరు దసరా ఇనాం ఇస్తామన్నారు, కదండీ....

శే: అలా అడగ కూడదు. కథంన్ని చెప్తావేమిటి? రేపు కనిపించు పో!

(“మెస్ బోయ్ నిష్క్రమణం. శేఖర్ మరల చదవడానికి ప్రయత్నం.”)

(“ఏంది కథ గురువుగారు?” అనుకుంటూ రాజారావు ప్రవేశం.)

శే! రాజారావుగారు! నా పూర్వ జన్మ సుకృతం. తల్లి ఈ వాళ్ళున్న కం ముట్టానలోకం అంతావిడచుకు వడుకున్నట్టండే నా మీద.

రా: ఏదో కథలో చదివి నట్టండే మీ దైలాగు. అయినా బాగుందిలెండి. నాకు ఇవాళ ఒక గొప్ప ఐడియా వట్టింది. కథ వ్రాసి పారేద్దామనుకుంటాన్నాను.

శే! పోయి రాసుకుందురూ!

రా: చూడండి అంతలోనే నన్ను సార్థం చేసుకున్నారు. అసలు నేను వివిధ పరిస్థితుల్లో

విభిన్న దృఢాదాన్న మానవులెలా ప్రవరిస్తారా? అని కుతూహలంతో

అంబరి దగ్గరకు వెళ్ళి కడుపుతుంటాను.
మన సుబ్బరాజు స్కాండ్రల్ మీద ఒక
నవల వ్రాయా లనుకుంటున్నాను.

శే: ఏ సుబ్బరాజుండీ!

రా: అదే సుబ్బరాజు-సుజాత వ్యవ
హారం

శే: అ! అ!

రా: అదే లేండి నవల వ్రాద్దామనుకుం
టున్నా అప్పయే సరికి ఆలస్యమవుతుం
దేమోనని ముందు టూకిగా ఒక కథ
వ్రాయలనుకుంటున్నాను.

శే: ఐ సి (మధ్య మధ్యన పుస్తకంలోకి
చూస్తుంటాడు)

రా: అయినా మన ఆంధ్ర ప్రజల్లో
సాహిత్యం అంటే గౌరవం అసలు
లేదండీ!

నా కథ సుమారు 12 అరటావులో
చ్చింది. పెయిర్ కూడా చేసేశాను.

శే: చూడండి! ఆ కథ గురించి వర్ణన
కన్న ఆ పకానా మొహాన పారెయ్య
కూడదు.

రా: చిరాకు పడకండి గురువుగారు!
లక్ష్మి నరస్వతులొక దాగ్గిరుండ వంటారే!

అదంత నిజమో అనుభవం మీద
తెలుస్తుంది.

శే: అంటే లక్ష్మి మీ దగ్గర చేరడానికి
మొగమాట పడుతుందన్న మాట.

రా: లక్ష్మీ! అంత పెద్ద వదం వాడక్క-

రేడు లేండి. ఒక్క రూపాయతోనే
నరస్వతికి సంకృప్తికి కలుగుతుంది. అనట్లు
ఈ వెధవ కథలున్నాయి చూశారూ! వ్రాయ
గానే పోస్టుదొక్కులో పేయకపోతే బద్ధకం,
అనుమానం పీక్కుతించోంది..

శే: నా కివ్వండి చదివేసి పోస్టు చేస్తాను.

రా: మీ తెుదుకు లేండి ఆ శ్రమ! ఒక్క
రూపాయ నద్దుదురూ వెక్స్ బిట్ ఎం.ఓ.లో
సరిపెట్టేస్తాను (శేఖర్ ఒక రూపాయ
రాజారావుకి ఇస్తాడు)

ఈ మధ్యన కవికలు కూడా పై
చేస్తున్నాను. వినిపించమంటారా?

శే: అబ్బే: రెపు వింటానులే
(రాజారావు నిష్క్రమణం. శేఖర్ సిగ
రెట్టు ముద్దించి పొగనదుల్తాడు. అంతరో
ఎదురుగా పంప, లాల్చి ధరించిన సున్ని
రామయ్య ప్రవేశం)

సు: ఎమబ్బాయ్ నేనొచ్చినప్పుడు
నువ్వు సిగరెట్ కాలుస్తున్నావ్! మీ
నాన్న వచ్చినప్పుడు మా వెధవ కాలు
స్తాడు మర్యాద మంచి తెలియక్కరలేదు.
బొత్తిగాపాడయి పోతున్నారు.

(శేఖర్ గభరాగా సిగరెట్ పక్కనపడేసి
హవాయి చెప్పుల్లో నలిపేసి)

శే: మీ....రు.

సు: ఎక్కడ మా వెధవ?

శే: ఇక్కడ చాలామంది ఉన్నారు.
ఎవరండి మీ—

సు: నాడే మా అబ్బాయి ప్రసాద్.

శే : ఒహో ప్రసాదండీ! ఇంతవరకూ మేమిద్దరం కం బెన్డ్ స్టడీస్ చెశాం. ఇప్పుడే రీవీవ్ కి బయటికెళ్ళి నట్లున్నాడు. నా రూమ్ లో ఉండండి అదాకా,

సు : నేను ఇక్కడ ఉండటానికి రాలే దోయ్! మా ఊరివాళ్ళం చాలామంది పని మీద వచ్చాం. హోటల్ లో గదులు తీసుకున్నాం. ఏదో కం బెన్డ్ స్టడీస్ అంటున్నావు. నాకు తెలియదేముందీలే. నేను నలుగురు పిల్లల్ని ఈ కాలేజీలంతా చదివించాను.

శే : (ననుగుతు) ఏదో కుర్రవాళ్ళం గదండీ!

సు : అవునవును కుర్రవాళ్ళేగాని కొట్లాటల్లోను, గలాటాల్లోను కాళ్ళు చేతులు విరుచు కోకుండా, పోలీసు క్షేపణ పాడనకుండా ఈ కాలేజీలు బయట పడితే సంతోషిస్తాను, లేకపోతే ఏ మిస్టర్స్ పట్టుకొని విడిపించుకోడం. కోర్టులంటి తిరగడం బాధ మాకుండదు. ఇంకాకీ మీ ఇంటి పేరేమిటబ్బాయి?

శే : చూడండీ! మీరే మనుకోక పోతే ఒక మాట అంటాను. మీరు అసలు పేరుకన్న ఇంటిపేరు కెండాకో అంత విలువైనస్తారు అంతమంది కాదని మా అభిప్రాయం

సు : ఏదో ఊసు కడిగాను. రేలోయ్! ఫుటీకుడిలా ఉన్నావే; సరేగాని మా వాడు క్లాసులకు వెళుతున్నాడా! అయినా మీ అందరూ ఒకటేలే! ఒకరి గుట్టు ఒకరు

బయట పెట్టరు. నిన్ను చూస్తే మాత్రం నాకు సంతోషంగా ఉంది ఎడారిలో ఒకటా పిన్నలా ఒకడివే పుస్తకంతో తంటాలు పడుతున్నావ్!

(అంతలో టీకీ వస్తావురా. అని కేక వేసుకుంటూ విక్రమ్ ప్రవేశం)

వి : (తృళిపడి) ఆబ్బే ఏదో అలా వెళ్తామని....

సు : రా అబ్బాయి కూర్చో.

వి : ఒట్టినే వచ్చానండీ! చిన్న నోట్సు కావాలి రిఫర్ చేద్దామని.

సు : అవునవును. సరిలే ఇంతకీ నువ్వు మా ప్రసాద్ ఒకటే క్లాసా

వి : అవునండి. మేమిద్దరం బెన్డ్ స్టడీస్

సు : చూడండిబ్బయిలూ! మీ పేష్టర్లు ఏమైనా చెప్పారంటారా?

శే : అలాగంటారేముంది. కాస్త జూనియర్ లెక్చర్లు తడుముకుంటారు గాని, మొత్తంమీద ప్రొఫెసర్లు గట్టా బాగానే చేస్తారు.

వి : అవునండీ బాగానే చెప్తారు.

సు : కాని, మీరే విసనంటారు? ఎందుకడుగుతున్నా సంచే మొన్న మా స్నేహితుడొకడు వాళ్ళ అల్లుణ్ణి పరిచయం చేసేడు. అతను మీ కాలేజీలోనే లెక్చరర్ అట. వాలకం ఆదీ చూస్తే పిట్టల దొరలా ఉన్నాడు. వాళ్ళుద్ది కూడా శూన్యమే. సరే రేపు ఉదయం వస్తాను. మా వాణ్ణి కొంచెం కనిపెట్టుకొని ఉండ

మనండి ఏ మోర్నింగ్స్ కో కొట్టకుండా
వి: అలాగేనంది.

(సుబ్బరామయ్య నిష్క్రమణం)

వి: ఈ పేరేంట్స్ తో ఇదే గొడవ. మని
యార్దల్ల వమయానికి పంపరుగాని ఇలాంటి
నర్ ప్రైక్ విజిట్స్ మాత్రంచేస్తూటారు.
శే: ఈ ముసలాయన దేవాంతకుడిలా
ఉన్నాడు. జాగ్రత్తగా పంపించేసాము.
రేపు ప్రసాద్ గాడికి చాలా ప్రెవరేషన్
అవసరం.

వి: స్వరేగాని, అలా ఒక రౌండ్ కొట్టి
వద్దాం. నాకు బోర్ కొడుతోంది.

శే: రేపు చెప్తు కదా? మర్యాదకైనా
పుస్తకం తీశానా? ఒక్క ముక్క కూడా
చదవలేకపోతున్నాను.

వి: చదవడం ఏమిట్రా? బొట్ ఆఫ్
ఫార్మన్. ఆనలు మన విద్యా విధానం
మారాలి? పరీక్ష విధానం మారాలి? అని
పేపర్లో చదవడం లేదూ! ఇవంతా దొల్లు
బుచ్చకాయ వ్యవహారం! దీనికి ప్రెవ
రేషన్ ఒకటూ!

శే: అయినా నాల్గు ముక్కలు వ్రాయడం
మన కపీస ధర్మం కదరా!

వి: ఏం వ్రాస్తానో ఏమో! మనల్ని బందిలి
దొడ్లో పెట్టినట్టు ఒక గదిలో పెడతారు.
గంట మ్రోగించి గడ్డివడేసినట్టు పేపర్లు,
కాగితాలు పారేస్తారు. అవి మనం రెంకో,
మూడో గంటలు నమలాలి. ఎవడు బాగా
వమిలితే వాడే పాసు, పాపం పన్నునొప్పి

వల్లో, కడుపులో వికారంవల్లో, బుర్రలో
పెరి మొరి ఆరోచవలవల్ల ఎవరైనా
నమల్లైతే పోతే పెయిల్. ఇదేగదా పరీక్ష.

శే: నీడిసినట్లుంది పీకాంప్రమాణం! మరి
అంత చురుకైనగా మూట్లాడకు.

వి: వీపు ప్రేమించిన అమ్మాయి. పరీక్ష
లముందు, నీకో షాక్ ఇచ్చిందనుకో
అప్పుడు నువ్వేం చేస్తావు?

శే: డౌంట్ బి సిల్లీ, ఇప్పుడున్న పరీక్ష
విధానం బాగులేదన్నావ్ నరేగాని ఉన్న
దాంట్లో మనం కొంత బాగుపడానికి ప్రయ
త్నించాలంటే ఒప్పుకుంటావా?

వి: సిస్టీర్ గా వ్రాయాలంటావ్! అది ఒక
అదర్బంగా పెట్టుకుంటే బాగానే ఉం
టుందికాని బయట ప్రపంచంలోలేని పిన్ని
యారితో నువ్వు నేనూ పరీక్షలు తిన్నగా
వ్రాసినంతమాత్రాన వస్తుందంటావా?

శే: ఇప్పుడు నీతో వాదోపవాదాలకు నా
కోవికలేదు, వీవేదో 'టి' అనుకుంటూ
వచ్చావ్ కదూ! వెళ్ళి తాగిరద్దు. నాకిప్పుడు
తాగాలని లేను.

వి: సరే. తోడు లేకపోతే నేను వెళ్ళనూ

(విక్రమ్ నిష్క్రమణం)

శే: ఏం గాలివాన! పుస్తకం ముడికే
ప్రళయం.

(శేఖర్ మళ్ళా చదవడానికి ప్రయ
త్నిస్తాడు.)

(‘ఏం ఫిగర్ గురూ’ అని కేకకీ స్త
సాయికుమార్ ప్రవేశిస్తాడు.)

శే: (చిరాగ్గా) ఇవాళింతే!

సా: నీవు చూడవలసింది గురూ! అసలీ అంద్రలో అమ్మాయిలే బేక్ వర్డ్. అందులో వైజాగ్ లో అమ్మాయిలింకా బేక్ వర్డ్. అలాంటిది రోజు ఏం సీను! ఏం సీను! చూస్తేగాని చెప్పలేము

శే: నీ ఆయాసం తీర్చుకొని తాపీ చెప్పు కొంపలంటుకుపోవు.

సా: అసలు నీ సహాయం చాలా కావాలి. ఏం కట్టింది గురూ ఆ సారీ! బొడ్డు కిందకు! ఎక్సిలెంట్ పిగర్.

శే: అదా విశేషం.

సా: అసలు నీ ద్వారా ఆ అమ్మాయి వివరాలు వగైరా తెలియాలి గురూ!

శే: ఏంటోయ్! నువ్వ నేది. బొడ్డు కిందకు చీర కట్టుకున్న అమ్మాయిల ఎడ్రసులన్నీ నా దగ్గరుంటాయంటావా?

సా: కాదు గురూ: ఆ అమ్మాయిది విజయనగరం. వీది కూడా విజయనగర మేగా? అందుకే నీకేమైనా భోగట్టా తెలుస్తుందని.

శే: ఆ అమ్మాయిది విజయనగరమని వీకెవరు చెప్పారు?

సా: అమాత్రం ప్రిలిమినరీ ఇన్ వెస్టిగేషన్ చేయకుండా విడిచిపెడతానా! అందుకే ఇంత ఆలస్యం అయింది.

శే: బహుశా కొంచెం నాజాతు మోతా దెక్కువలో డ్రెస్ చేసుకున్న అమ్మాయిని చూసుంటావ్, కానీ అంతలోనే అట్టి యుడి వైపోతున్నట్లు మాట్లాడుతున్నా వేంటి?

సా: షి సిమ్ప్లీ ఎట్రాక్ట్ థెడ్ మి!

శే: 'సిమ్ప్లీ' ఎంత తేలిగ్గా చెప్పావ్. ఇలాంటి విషయాలు అలా అలావదిలేస్తేనే ఆరోగ్యం.

సా: ఏంటోయ్! వేసాంతిలా మాట్లాడు తున్నావ్?

శే: కొంచెం ఉన్నదున్నట్లు చెబితే అలాగే ఉంటుందిలే.

సా: నువ్వు రాను రాను మరి డర్ గా అయిపోతున్నావే.

శే: నేను నీలాగే హుషార్ గా ఉంటూ ఉంటూ ఈ రకమైన డర్ నెస్ లోకి దిగాను. నీకే తెలుస్తుందిలే ఒకటి రెండు సార్లు ఆ హుషారు మజా రుచి చేస్తే. సా: గుడ్ నైట్. సా యి కు మార్ (నిష్క్రమణ)

('అమ్మయ్య' అనుకుంటూ శేఖర్ మరల చదవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.)

(అప్పుడే నిద్రలేచిన ముఖంతో వెంక

ట్రాపు ప్రవేశం.)

వెం! శేఖర్! నాకో వింత కలొచ్చింది.

విను. జస్ట్ చేరపడ్డాను. అంతలోనే....
గమ్మత్తుగా ఉందిలే.

ష: అదేదో చెప్పు. మరేం చేస్తాను.
వినక తప్పకుండా!

వెం: ఏంలేదు. మన హాస్టల్ ఇనాగరల్
ఫంక్షన్ ఆట. అంతా కోలాహలంగా
ఉంది. నేను రాబాపైన గులాబీపువ్వు
పట్టుకొని వానన చూస్తూ, ఎదురుగా
చూస్తున్నాను....

శే: దీనికేనా పెద్ద హంగామా?

వెం: ఆసలింకా ఉందోయ్! అంతలో ఒక
ఆమ్మాయి అలా అలా.... అల్ మోస్తు
ఎగురుకుంటూ వచ్చింది. నేను ఆ గులా
బీపువ్వు విసిరాను, అది సరిగ్గా ఆ
ఆమ్మాయి హృదయానికే తగిలింది.

శే: ఆ ఆమ్మాయిదీవాట్లు పెట్టిందా?

వెం: అలాగేనా బాగున్నోయ్, ఆ
ఆమ్మాయి చిరునవ్వు నవ్వింది.... ఎన్నో
హింపించుకుంటూ దగ్గరకు వెళ్ళాను.

క్షమాపణ చెప్పాలను కున్నాను.....
ఏమేమో అనుకున్నాను.

శే: మాయమైందా?

వెం: కాదోయ్! దగ్గరకు వెళ్ళగనే తనే
ముందు 'మీరు విసరాలని విసరలేదని
నాకు తెలుసు, ఏదో అయింది. దీని గురించి
పట్టించుకోకండి' అనేసిందిరా! నేను
సీక్కుకారిపోయాను. అంతలో తెలి
వాల్సింది.

శే:.. బతికి బయటపడ్డావులేగాని పోయి
ఆ నిద్ర కంటిన్యూ చెయ్యి. మళ్ళీ
పెలివెక్ట్రిఫై ఫంక్షన్లో కనిపిస్తుదేమో!
వెం: పోవోయ్! పిల్లీ పెవో! వీకు చెప్ప
డమే పొరపాటు

(వెంకట్రావు నిష్క్రమణం)

(శేఖర్ మళ్ళా పుస్తకం తీయాలని

ప్రయత్నించి)

శే: నిద్ర ముందుకొచ్చేస్తుంది. ఈ
శ కింతే!



విష్క

(గత సంచిక తరువాయి)

“త్వరగా వెళ్ళి కారు తీశాడు. దుర్గమ్మ వెళ్ళి కూతుర్లను లేపింది. అందరూ వచ్చి నగలకోసం చూశారు. దుస్తులు పెట్టెలా ఆస్నీ ఉన్నాయి. కాని నగలు మాత్రం లేవు.

“దీని సిగ తరగా? కొంపే మంచి వదే. చలపతికి ఏమని జవాబు చెప్పనే.

“గుండెలు బాదుకుంచి ఏడ్వడం మొదలు పెట్టింది. మేడ మీదున్న చలపతికి ఎమీ వినిపించలేదు. గాని క్రింద పనినాడు ద్రైవరూ అందరూ లేచి వినోదం తిలకించ సాగేరు.

నాలు గంటలకు తిరిగివచ్చిన వెంకట సుశీల జాడ తెలుసుకుని రాలేక పోయాడు

చుట్టూ వెతికాడు యెక్కడా వినిపించ లేదని చెప్పాడు.

“పడుదే పనులు మొదలు పెడదాము. పనిమనషి కదిలింది.

“ఇంకేం వనురే. వెళ్ళి కూతురే లేడు. వెళ్ళి అగిపోతుంది. మెల్లగా చెయ్యొచ్చు పడుకుందాం పద.

“వెళ్ళి అగిపోవడానికి వీలులేదు వెళ్ళి మీ మీ పనులు చూచుకోండి

“దుర్గమ్మ మాటలకు అందరూ వెళ్ళి పోయారు.

“అమ్మాయో! ఏమిటి నీ కేమో ఏచ్చెత్త

మూలకెక్కి
సులభమైన

లేదుకదా?

“ప్రశ్నను ఊహించింది.

“ఇప్పుడు లేదు ప్రసూ: ఈ పెళ్ళి అగిపోతే యెత్తుతుంది. అరవై కాసుల బంగారం తెమ్మని చలవతి పీకలు నొక్కుతాడు యెక్కడ తేను.

అమ్మ బ్రతకాలంటే, యింటి పరువు నిలపాలంటే, శశి: నువ్వు పెళ్ళికూతురివి కావాలి. కావు? నా ఆజ్ఞ ఉల్లంఘిచకు. ఊం.

“అమ్మా!”

“తమ్మా, బొమ్మా ఏమీలేదు. నా మాట విన్నాందే. లేదా రేపు అందరము యీ లోకములో ఉండము. ప్రసన్నా! లేదాన్ని పెళ్ళికూతుర్ని చెయ్య” అని రెండేసి మెట్లు ఒకేసారి యెక్కుతూ మేడపైకి వెళ్ళిపోయింది దుర్గమ్మ.

“అక్కా!” ప్రసన్ననను తొగిలించుకొని బావురుమంది శశి. “చూడక్కా! అమ్మ యెంత అన్యాయం చేస్తుందో.”

“అమ్మ విధితేక ఈ నిర్ణయానికి వచ్చిందే. నువ్వే ఆలోచించు. రేపు నేను ప్రేమ ఏమవ్వాలి? ఉన్న ఆస్తి యిచ్చి ఆ శంకరంగాడికి కట్టబెట్టినా తిన్నగా చూస్తాడని నమ్మకమేమిటి? అందరి పరుషా నీ చేతిలో వుందే శశి!”

శశి హృదయం రాయి ఐపోయింది. యవ్వనమదంతో కళ్ళు మూసుకుని తిరిగి వందుకు శిక్ష అనుభవించవల్సిందే. ఆమె కంటిలో కన్నీరుకూడా ఇంకిపోయినది.

“మామయ్యా! అప్పుడే లేచి ఈజీ చేర్లో కూర్చున్న చలవతి పాదాలను వాతేనుకుంది దుర్గమ్మ. “నన్ను రక్షించు మామయ్యా! నా తెవ్వరూ లేరు. అన్నీ నువ్వే.”

అతను తెల్లబోయాడు. అమెను బలవంతంగా పాదాలు విడిపించి, ప్రక్కన కూర్చోబెట్టాడు. “ఏం జరిగిందో చెప్పు దుర్గా!”

“ఏం చెప్పను యామయ్యా! అదే, ఆ పిల్లదానికి నీ గురించి అంతా చెప్పాను. పెళ్ళికి సంతోషంగా ఒప్పుకుంది. నిన్ను చూచికాదు. నీ డబ్బుని తెలుసుకోలేక పోయాను. సరదాకు చేయించిన వగలన్నీ పెట్టాను. అవన్నీ తీసుకుని ఉదాయించింది. నా కొంప ముంచింది.”

“అ....అరవై కాసుల బంగారం పోయిందా దుర్గా. నిజమేనా?” ముసలాడు ఉగ్రుడయిపోయాడు,

“నిజమే మామయ్యా! పాముకు పాలు పోపి పెంచాను. నన్ను నిలుపునా కూల్చింది.”

“దుర్గా! ఇదంతా యేదో నాటకంలా ఉంది. నా బంగారం పోతేపోయింది. నీ చెవులు పిండి తీసుకుంటాను. నా పరుషేం గాను! యింకా నయము అందరికీ చెప్పలేదు. దగ్గర బంధువులకు మాత్రం చెప్పాను. మీరు యెట్లాన్నా చావండి. గుట్టుగా నా బంగారంతే నాకు అప్పగించు” అవేశంతో ఊగిపోయాడు చలవతి.

దుర్గమ్మ మరోసారి అతని పాదాను అక్రయించినది. అందితే జాట్లు అందక పోతే కాళ్ళు అనే సామెత ఉండనేవుంది. మేనగోడలు నిచ్చానని అతని జాట్లుపట్టి ఆదిర్థామనుకుంది దుర్గమ్మ. కాని అతని కాళ్ళు పట్టుకునే గతి పట్టినది. “నా మాట విను మామయ్యా! ఈ పెళ్ళి అగిపోదు. అది మోసగించినందుకు శిక్ష నేను అనుభవిస్తాను. నా కూతుర్ని ఇస్తాను మామయ్యా! బంగారము నెమ్మదిగా కొని పెడతాను. నా పరువు కాపాడు. పోలీసులకు రిపోర్ట్ చిచ్చి యెక్కడన్నా దాన్ని వట్టి తెప్పిస్తాను. నా బిడ్డను చేసుకో మామ!”

అతను ఆశ్చర్యపోయాడు. దుర్గమ్మ మీద జాలి కూడా తలచాడు. పరువుకోసం బిడ్డను బలిచేస్తుంది అనుకున్నాడు. సుశీలను సరిగా అతడు చూడలేదు. ప్రసన్నను చూచాడు. అతని హృదయం పొంగిపోయింది.

“లే దుర్గా! మనలో మనకు ఈ పట్టంపులు దేనికి? పరువు పోతుందే అని అలా అన్నాను కాని బంగారము నీకంటె యెక్కువా? లే, ప్రసన్నను అడిగావా? దాని కిష్టముందో లేదో?”

“ప్రసన్నకాదు మామయ్యా! శిశి! నా రెండో కూతురు.”

“అదేమిటే పెద్దదాన్నంటేపెట్టి రెండవ దాని యిస్తానంటావు?” ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అది యిదివరకే మాటయ్యింది. దాన్ని చూచి వెళ్ళారు. దీన్ని చేసుకో. దాని కిష్టమే. మీ హోదా, కారు చూచి కరిగిపోయింది.” వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆవు కంటూ క్రిందికి వచ్చింది దుర్గమ్మ.

విధి బలీయమైనది తెలియక మిడిసి పాటు పడతాం. తానొకటి తలంచింది. జరిగింది వేరొకటి.

గంభీర వదనుడై యింట్లో అరుగు పెట్టిన ఉమావతికి యింట్లోని వాతావరణం కూడ గంభీరంగానే కనిపించినది. సామాన్లు గదిలో పెట్టించి యెదురుగా భార్య కనిపించినా పలుకరింపక సోఫాలో కూర్చున్నాడు దుర్గమ్మ నిగ్రహించుకోలేక పోయింది. అతని భుజంమీద తలవాల్చి గుండెలు అవిపేలా దుఃఖించినది. “ఎందుకు ఏడుపు నీ వంతము నెగ్గినదిగా!” కఠినంగా అడిగాడు.

“నాన్నా! ఈ రోజు పత్రిక చూడ లేదా?” వెంకట్ పత్రిక అందించినాడు. ఉమావతి ఆశ్చర్యంగా పేపరు విప్పాడు సుశీల పోవో దాని కింద ఆరవైకాసుల బంగారముతో వలారి పట్టి యిచ్చిన వారికి మూడువందల రూపాయలు బహుమానము అని ఉంది యెందుకో అతని హృదయ భారమూ తగ్గినట్లు అనిపించినది.

“ఏడుపు దేనికి? నీ యడ్డమొచ్చినట్లు నువ్వు అధికారం చెలాయించావు. దానికి చేతనైన పని చేసినది” అమెకు దూరంగా

ఇదిగో ఒక నిరపాయమైన తలనొప్పి బిళ్ల!



అవేదన్



తలనొప్పి చికిత్స చేసుకొనుటకు భయపడి మీరు ఎన్ని సార్లు తలనొప్పిని ఎదుర్కొన నేపు అనుభవించేరు?

అవేదన్ మీ తలనొప్పికి నిరపాయమైనది. ఎందుకంటే, దానిలో ఆశ్చర్యకరమైన ఎవెన్ ఉంది. అవేదన్ తో చికాకె న చెడు ఫలితములు కలుగవు. దానితో ఉపశమనము కలుగుతుంది—త్వరగా మరియు నిశ్చయముగా.

కనుక తలనొప్పిని పోగొట్టుకోండి—నిరపాయముగా. జలుబు, ఫ్లూ, యితర నొప్పిలు కూడ దీనితో పోతాయి. ఎవెన్ గల అవేదన్ ను వాడండి.

2 బిళ్లలు: 15 పైసలు.

ఆశ్చర్యకరమైన ఎవెన్ గల అవేదన్ తలనొప్పి, జలుబు, ఫ్లూలకు నిరపాయమైన, నిశ్చయమైన ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది.

III[®]
SQUABE

SARABHAI CHEMICALS

జి.ఇ.ఆర్. హైవే 2 నవ్వు ఇన్ ఫార్మేషన్ రోడ్ వారి పిజిస్టర్
మాధుర్యం నివ్వము. దీని 2 నవ్వు ఉపయోగదారులు
చంద్ర ప్రసాద్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

TEL: 874/70 HYDRA-874/70

జరిగాడు. ఇంతలో ఈ వచ్చి అతనికి వంగి నమస్కరించింది. అతని కంఠా అయోమయంగా ఉంది. కరకాల వస్తువులు ధరించి, సీతాకోక చిలుకలా జాలిగా తిరిగే ఈ గంభీరముగా, వాదిన పువ్వులా, బిగు తుగా జడ వేసుకుని మెడలమీద పైట ముసుగుతో రావటం నమస్కరించటము అర్థంకాలేదు. “అది చేసిన అవర్ధపు పనికి ఈని బలియిన్నాను.” రెండు చేతులతో ముఖం దాచుకుంది. వెంకట్ జరిగినదంతా చెప్పాడు. శ్రవణన్న నెమ్మదిగా ఈ వరిస్థితి చెప్పింది. యేవరిస్థితులో పెళ్ళి చేయవలసి వచ్చినదో వివరించింది.

“నీ పాపం నీకే బెడిసినదా దుర్గారమును అన్యాయం చేశావు. దేవుడు మనకు అన్యాయం చేశాడు బాగా లేదూ! ఒక్కనని చెయ్యాల్సిందే అతనికిచ్చేకంటే దానికింత విషం యివ్వక పోయావా? తప్పు నీది గాదే. నాది నీకు నీ డబ్బుకు దాసుడనై చెప్పినట్టు వేన్నాను. ఈ పాప మంతా నాది” అతను లేచి గదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు బిగించుకున్నాడు.

“ఏర్రా దానిజాడ తెప్పించా?” కొడుకు వంక చూచింది.

‘లేదమ్మ పేవర్లాయెచ్చాము, ఇవాళో రేపో తెలియాలి. సాయంత్రము ఈని తీసుకు పోవటానికి చలవతిగారు వస్తా మన్నారు.”

“రాని. పెళ్ళిచేశాము. ఆ రోజు దాని వాంట్లో బావుండలేదని సాకు పెట్టి

వచ్చాము ఈ రోజు తప్పుతుందా?” అక్కడ నిలబడలేక పోయింది ఈ.

సాయంత్రము చలవతిగారు వచ్చారు. మనసును మభ్యపెట్టి అల్లుడికి చేసే మర్యాదలు చేసింది దుర్గమ్మ. ఉమావతి ముఖావంగా పలుకరించి ఊరుకున్నాడు భోజనాల వద్ద ఈని తీసుకుపోయే ప్రస్తావన వచ్చింది. ఇప్పుడే ఏం తొందర?” దాచేయ్య బోయింది దుర్గమ్మ.

బావుండే వయసు వస్తుందా పోతుందా? ఇల్లు పాడు పకి బావురుమంటుందనే ఈ వయస్సులో పెళ్ళి చేసుకుంది.” నిక్కచ్చిగా తన ఆభిప్రాయము చెప్పాడు చలవతి. దుర్గమ్మ నోరు యెత్తలేదు. ఈ బబ్బలు సర్దుకో సాగింది. రోట్లో తల పెట్టాక రోకలి పోట్లకు జడిస్తే లాభమేమిటి? వార్తా పత్రికలోని ప్రకటన చలవతి వెంబడి పోయే ఈని చూచి ఏం జరిగినదో కొంత బాగం అర్థం చేసుకుంది అనసూయ అంత తేలిగ్గా ముసలివాడికి దుర్గమ్మ తన కూతుర్నిచిందంటే దాని వెనకాల ఏదో గూడిపుటాని ఉందని ఊహించి. సుశీలను తలుచుకుని రెండు ఆశ్చర్య బిందువులు రాల్చింది. భర్త ఊళ్లో ఉన్నా తన పని తేలికయ్యేది యెక్కడని వెతుకుతుంది, ఒంటిగా కూడా కాదు వెంట బంగార ముందాయె దొంగలు మోసగాళ్ళు పట్నం నిండా ఉన్నారు. యెటుపోయిందో ఏం చేస్తోందో ఒకచే అందోళన చెందినది.

యే అందోళనలేక వేదాంతిలా ఉన్నవాడు ఉమాపతి మాత్రమే.

సుశీల సీరసముగా కళ్ళు విప్పింది. గదంతా పట్టపగడలా ఉంది, ఇంకా యెందుకు ప్రొద్దుక్రంకలేదా అని విను క్కున్నది. తనెలా యిక్కడికి తేబడినది? మృత్యువును కౌగిలిండుకోవాలని కారుకు ఆద్యముగా వెళ్ళింది ఆ తరువాత ఏం జరిగింది జ్ఞాపకం లేదు. తిరిగి తెలివి ఆ రోజు ఉదయమే వచ్చింది. తను యెలా తేబడిందని అడిగితే యెవరూ జవాబు చెప్పరు. రెట్టిస్తే “సాయంత్రం ఆయన వస్తారు. అడుగు.” అంటారు, యెవరాయన? వెంకటే కాదగదా! భగవంతుడా! దయామయుడ నంటారు. నన్ను సీదరికి చేర్చుకోలేక పోయావా? చేయి యెత్త బోయింది. విపరీతమయిన నొప్పి వేసింది. తలకు బ్యాండ్‌జి ఉంది కదలటాని మహాజాదగా ఉంది ధర్మామీటరు తీసుకునివచ్చి వచ్చింది నోరు తెరువు. “ధర్మామీటరు నోట్లో పెట్టి వల్స్ చూచినది అన్నీ చార్జి పీటుపై నోట్ చేసింది. వర్స: ఈ రోజు తాళిఖయెంత?

మార్చి తొమ్మిదో తాళిఖ అని బ్లాంకెటు సరిగా కప్పి వెళ్ళిపోయింది.

“అయితే నేను యిక్కడ చేర్చబడినాల్సి రోజులయిందా? మార్చి అయిందో తాళిఖ ఉదయం తన పెళ్ళి! ఏమయిందో! అత్తయ్య యెంత మండిపడుతుందో! పాపం మామయ్య మంచివారు

తన పెళ్ళి చూడలేక వెళ్ళిపోయారు “అలోచనలు తరంగాలుగా వస్తున్నాయి. కళ్ళ మూసుకుని మగతలోనికి జారినది. నాల్గు జతల బూట్లు శబ్దం వినిపించింది. అవి తన మంచం దగ్గర అగిపోయాయి” సుధీర్ అమె తెలివిలోకి వచ్చింది. ప్రమాదము తప్పినట్లే” ఒక గొంతు పలికింది “మద్యాహ్నము నేను రౌండుకు వచ్చినప్పుడు పూర్తిగా స్వహలోకి వచ్చే మాట్లాడినది” మరోగొంతు ఇవాళ రేపు ఆడ పిల్లలు కూడా బరి తెగించి పోయారు కార్లకు అడ్డం రావటం మనల్ని తికమక పెట్టటం. నేనైతే ప్రక్కకు ఈడ్చి వచ్చేవాడిని” మరో గొంతు పలికింది మగత వదిలించుకొని బలవంతంగా కళ్ళువిప్పింది యెదురుగా యిద్దరు డాక్టర్లు మెడలలో నైతన్‌కోపేవ్రేలాడ వేసుకుని నిల్చున్నారు. మరో యిద్దరు యువకులు నిల్చున్నారు. వారిలో సుధీర్ యెవరా అని అలోచన! డాక్టర్లు ఓ యువకుడితో కరదాలనం చేసి వెళ్ళిపోయారు “నేనూ వస్తాను ప్లాజాలో మంచి ఏక్చరుంది. నీతో పెట్టుకుంటే కుదరదు. దారిన పొయ్యే కంపను నెత్తికి రుద్దుకుంటావు.” అన్నాడు అక్కడ నిల్చున్న పొట్టి అకను. ఖరీదయిన సూట్‌లో వున్నాడు.

“నీకు సినిమాలు, తిండి, డ్రస్సు తప్ప ఏది ముఖ్య మనిపించదా? జామా?”

“ఇంతేదిరా ముఖ్యం: బ్రకకటానికి తింటాము. ఆరోగ్యంగా కండలు పెంచడా

జీతాలు ఎక్కువ చేసి తీరాలని పిటిషన్ లో
సంతకాలు చేసింది మూరేకమా?



నీకి మంచి అహారము కావాలి సంఘములో
 పెద్దమనుషులుగా చెలామణి కావటానికి
 విలువైన దుస్తులుండాలి. కొన్ని ఉజ్జాలు
 వర్షం మరచి అనందించటానికి పనిమాలు
 కావాలి" అన్నాడు. గర్లంగా.

“ఏతో వాదించలేను. అవతల
పేషేంటు ఉంది. బాన్సు పోను చెయ్యి ఈ
రాత్రికి నాకు సెలవు కావాలని. విష్ణు
గుడ్ టైమ్,” జాషా అనే ఆతను వెళ్ళి
పోయాడు. సుడిర్ ఇటు తిరగగానే కళ్లు
మూసుకుంది సుశీల. ఆతను కుర్చీలాక్కుని
కూర్చున్న శబ్దమయింది. ఆతనెవరో తెల్చు
కోవాలనే ఆరాటం యెక్కువైంది. కళ్లు
విప్పి ప్రక్కకు తిరుగబోయినది.

వద్దు అటు తిరిక్కండి ఆ చేయి
చాలా నొప్పిగా ఉండవచ్చు" అతను
అడురాగా లేచాడు.

“మీ రెవ్వరు? నేను ఇక్కడికి యెలా
....యెలా వచ్చాను. అతనివంక సూటిగా
చూచింది.

“నేనే యిక్కడకు తీసుకొచ్చాను. నన్ను సుదీర్ఘ అంటారు. మీరు నావారుకు అడ్డు వచ్చారు. ఇది నర్సింగ్ హోం. ప్రమాదం తప్పింది. మూడు రోజులు స్పృహలేకుండా పడివున్నారు. ఇప్పుడింకేం మాటలు వద్దు, రేపు మాట్లాడదాము” అజ్ఞాపించినట్లే అని, మగ్గులో పాలు తెచ్చాడు. నోరంతా చేదుగా వుంది,

పాలను చూడగానే అసహ్యం వెసింది. అతను మెదక్రిందుగా చేయివేసి కొంచెం పైకి లేపి, మగ్గు నోటిదగ్గరకు తెచ్చాడు. కడుపులోని అలజడి అపుదానుని రెండు గుటకలు వేసింది. అంతే భుక్తున దోక్కున్నది. అతను టవలు అడ్డం పెట్టాడు. అయినా అతని చేతులన్నీ పాడయి పోయాయి. భయంగా చూచింది. ఫరవా లేదన్నట్టు చూచాడు. వేరొక గుడ్డతో అంతా శుభ్రంగా తుడిచి పడుకోబెట్టాడు. డాక్టరు తిరిగివచ్చి ఓ ఇంజెక్షన్ చేశాడు. అంతే గాఢంగా నిద్రపోయింది. తెల్లవార్లు ఆక్కడే వుండి, ఉదయం వెళ్ళిపోయాడు సుధీర్,

“....లేదు. నన్ను నమ్మండి. నేను అన్నీతీసి పెట్టెలో పెట్టి వచ్చాను. ఇల్లు దాటి పది అడుగులు వేళానో లేదో కారు వచ్చింది. నాకా సొమ్ముల గురించి ఏమీ తెలియదు” ఒడిలోనున్న పేపరు చూచి కంపించిపోయింది సుశీల. తనపోవో.... క్రింద దొంగకనం చేసినట్టు వివరాలు.

“మీరు తీసుకురాకుంటే భయంలేదు, కాని పెద్ద చిక్కు వచ్చిందే. మీరు బయటికి వచ్చిన మరుక్షణం పోలీసులు వట్టుకుంటారు డాక్టర్లకు తెలుగుపేపరు చూచే అలవాటు లేదు. నర్సులంతా ఆరవవారు. అందుకే మీ ఉనికి బయటపడలేదు ఇంకా రెండు రోజులు చూచి అన్ని పేపర్లకిస్తారు.”

“నన్ను యెందుకు తెచ్చి కాపాడారు. నా కెవరూ లేరు. అన్ని అనుభవాలు అయ్యాయి. ఇక జైలుకి వెళ్ళటం కూడా రాసిపెట్టి ఉండేమో! దయచేసి నాకింత విషం యిప్పించండి” రెండు మోకాళ్ళ నడుమ తలపెట్టి ఏడవసాగింది.

“చూడండి, జీవితం అంతం చేసుకోవటానికి కాదు భగవంతుడిచ్చింది. మీరు బుద్ధి తెలిసినప్పటినుండి కష్టాలే అనుభవించారు. కాబట్టి అలా అంటున్నారు. నాకు కొన్ని విషయాలు నే న్ముదిగా చెప్పండి. నగలు తీసిందెవరో తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాను” ఆదరముగా అడిగాడు. ఏం చెప్పాలన్నట్టు చూచింది. “మీరు నగలు పెట్టెలో పెట్టినప్పుడు యెవరయినా చూశారా?”

“అవును, గుర్తుకొచ్చింది. వెంకట్ బావ చూశాడు. గదిలో వుంది పిల్లలూ నేను.”

“పనిమనుషులు ఎంతమంది? వారు ఎక్కడ పడుకున్నారో తెలుసా?”

“అ. ఒక వంటమనిషి, ఒకమ్మాయి వద్దనా, చిల్లరపనులూ చూస్తుంది. మాలి ద్రయవరు. మాలిద్రయవరు బయట పడుకున్నాడు. వంటమనిషి, అమ్మాయి హాల్లో పడుకున్నారు.”

“మీరు రాగానే పీఠెవరయినా చేయొచ్చుగా? మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి. మీకేం తినాలని ఉన్నా నిర్మోహమాటంగా నాకు చెప్పండి. మీ మీదకు ఏ నేరము

రాకుండా చూస్తాను. కొంచెము నగల వివరాలు చెప్పండి" తన దైరిలో అన్ని వ్రాసుకున్నాడు.

"దయచేసి ఫోనుచేసి మామయ్యను పిలిపించగలరా?"

"అతనే ఫోలీసులకు చెప్తే? రెండు రోజులు అగండి."

"అతను అలాంటివారు కాదు. అతను వస్తే మీకు కొన్ని వివరాలు దొరక వచ్చు."

"అయితే నేనేవెళ్ళి తీసుకు వస్తాను." సుధీర్ వెళ్ళిపోయాడు. మరో రెండు గంటలలో ఉమాపతిని వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు. ఉమాపతి సుశీల చెప్పిన విషయాలు నమ్మాడు. అతను శశి వెళ్ళి విషయం నెప్పితే నమ్మలేకపోయింది సుశీల. కొడుకు తత్వము తెలిసిన చలపతి అతన్నే అనుమానించారు. అతని పూర్తి వివరాలు, స్నేహితులగూర్చి సుధీర్ తో చెప్పాడు. సుధీర్ తలాడించి వెళ్ళి పోయాడు.

వెంకట్ ప్రయురాలివద్ద నగలు కొన్ని దొరికాయి. కొన్ని మార్వాడి కొట్లో వెయ్యి రూపాయలకు తాకట్టు వెట్టినట్లు తెలిసింది. సుధీర్ స్నేహితుడు మారు పేషంలో వెంటాడినాడు వెంకట్ ను. నిజం గ్రహించాక ఉమాపతిని పిల్చుకుపోయాడు. నగలు విడిపించడానికి వెయ్యి ఫోలీసుల నోరు ముయ్యడానికి అయిదువందలు

ఖర్చయినది. "నేను అప్పుడే ఆ మూట ఏమిటిరా అని అడిగాను. మళ్లరు అంటే నిజమే కాబోలు అనుకున్నాను. యెంత పని చేశావురా వెంకట్!" దుర్గమ్మ వాపోయింది. కొందరు కొన్ని తప్పులకు శిక్ష అనుభవించగానే మారిపోతారు. దుర్గమ్మ విషయంలో అలా జరగలేదు. తనకూతురు జీవితం నాశనము కావటానికి తన కుమారుని బ్రతుకు బయట పడటానికి కారణం సుశీలనే తలుస్తుంది. ఆమె మీద మునుపటి కంటే యెక్కువ కసిగా ఉంది. యెడరుగా ఉంటే గొంతు నులిమి చంపే దును అన్నట్టు ఉందామెకు. ప్రసన్న పరీక్షలకు చదువలేక పోతుంది. కొత్త పంటమనిషి చాలా గొడవ చేస్తుంది. మునుపటిలా మనిషికో రకం అవరణం లేదు. వంటచేసి వెళ్ళిపోతుంది. వద్దన ప్రసన్న వెల్తిన పడింది.

నగలు అప్పగించి రావటానికి చలపతి యింటికి బయలుదేరినది దుర్గమ్మ "మీరు రండి" అన్నది.

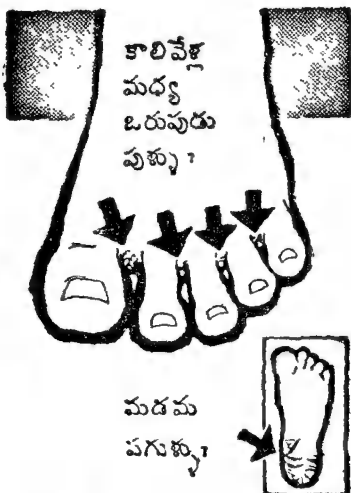
"నేనెందుకు? ముచ్చట పడి బ్రాహ్మడితో కన్యాదానం చేయించి. తెచ్చుకున్న అల్లుడు పెళ్ళి చూచిరా" పెటకారంగా మాట్లాడినాడు ఉమాపతి. దైర్ఘ్యమను తీసుకుని వెళ్ళింది. చలపతి పురుగును చూచి నల్లే చూచాడు.

"యెంత నాంగ నాచిలా పరాయి పిల్ల మీద పెట్టావే దొంగతనం? అయింది

దాట. నీపిల్లలను ఈ భాయలకు పంపకు. పెళ్ళి చేసుకో. నీ కూతుర్ని యిస్తాను అంటే మోసపోయాను. ప్రపంచములో లేని రోగాలన్ని నీ కూతురికే ఉన్నాయి. ఒకరోజు కడుపు నొప్పి ఒక రోజు నెత్తి నొప్పి ఒక రోజు గుండె దడ: లేని పొని తద్దినం కొని తెచ్చుకున్నాయి. హాయిగా వది రూపాయల దగ్గర పదిహేను పారేస్తే వంటమనిషి వచ్చేది."

నగలు అలమరలో పెట్టి కాళం వేసు కున్నాడు. శశి ఓ మూల కూర్చున్నది.

"యేదో పొరపాటు జరిగింది. మా



లిచెన్ సా

వాడండి

02-4612 68-76

మయ్యా! శశి! ఈ మధ్యే కొంచెము బాగా లేదు. నేను డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్తాను. వనిది దానికేం తెలుసు." మండుతున్నా మెత్తగా మాట్లాడినది.

"నాకామాత్రము తెలియదా? డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళామంటే, మందులు పడవు అంటుంది. నాతో మాట్లాడటం, ఉండటం అంత అయిష్టమయినప్పుడు పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకుందట అనుగు నేను పొలాల దగ్గరకు పోతున్నాను.

చేతి కర్ర వూపుకుంటూ వెళ్ళిపో యాడు.

"శశి! ఏమిచేయింది? యిప్పటికే నగం. వచ్చిపోయాను."

"నేను పూర్తిగా వచ్చిపోయానమ్మా అతనంటే అనన్యము, అతని చేష్టలు ఊస్తే దోకు వస్తుంది. నన్నేం చెయ్యమంటావమ్మా" దీనంగా అడిగింది.

"నేనేం చెప్పాలి? అయిందేదో అయింది. అకడిని మంచి మాటలతో లొంగదీయి. అల్లి మన రహస్యము బయట పడకూడదు. తియ్యని మాటలతో రాసి యిస్తానన్న అస్తిరాయించుకో. రేపు యే మాత్రము అనుమానము వచ్చినా చిల్లి గవ్వ దక్కదు. రెంటినీచెద్ద రేవడివి కాకు.

"తల్లి బ్రతిమాలి రక, రకాలుగా నవ్వు చెప్పి వచ్చింది, ఆమె హృదయం కుమ్మరాములా కుములు తున్నది. యిం

బ్లోకి వచ్చి గ్లాసెడు మంచిపీళ్ళు తాగి తూర్పుంది.

భయపడుతూ, భయపడుతూ సుశీల వచ్చింది. వెనుకాలే ఓ యువకుడున్నాడు. దుర్గమ్మ ఉరిమి చూచింది. సుశీల అక్కడే అగిపోయింది.

“యెందుకొచ్చావు? నా పరువు తీశావు. నా పిల్లల బ్రతుకులు నాశనం చేశావు. నన్ను రప్ప కీడ్చావు. ఇంకా నీ పగ తీరలేదా? వెళ్ళు. నా కళ్ళముందు నుండి వెళ్ళు. నిన్ను చంపి ముక్కలుగా నరికినా పాపంలేదు.” దుర్గమ్మ ఆరువులకు అందరూ హాల్లోకి వచ్చారు. ఉమావతి భార్యవంక తీక్షణంగా చూశాడు.

“ఊ! ఇంకా యెందుకు ఆరువులు. అమ్మాయి క్షేమముగా తిరిగివచ్చింది. చాలు. రండి సుధీర్! సమయానికి అమ్మాయిని కాపాడినారు. థాంక్స్!”

“పెద్దవారు. అంత మాట అనకండి. మానవధర్మం నెరవేర్చాను, నాకు పని వుంది. మీ అమ్మాయిని మీకు అప్పగించాలని వచ్చాను,” అన్నాడు, దుర్గమ్మ మాటలను లెక్కచేయలేదు. ఇల్లు విడిచి దన్ను కోపంలో అలా అంటుందని సరి పెట్టుకున్నాడు.

“మా అమ్మాయి కాదు. మాకు అప్పగించవల్సిన పనిలేదు. యెప్పుడైతే అది ఇల్లు విడిచిందో అది అప్పుడే బజారు మనిషి అయింది. చూడండి. మీరు ప్రతి

సారి దానికోసం నన్నూ, నా పిల్లలను అవమానపరుస్తే సహించాను. ఈసారి నన్ను కాదని దాన్ని ఇంట్లోకి రానిస్తే నా శపథం కళ్ళ చూస్తారు. అడ్డమైన మగాళ్ళను వలలో వేసుకుని....”

‘అత్తయ్యా, నన్ననండి. వారు పాపం దయతో నన్నింత దూరం తెచ్చారు.”

“యెంత ధైర్యమే! నన్నే యెదిరిస్తున్నావు. వారుట వారు. వారితోనే ఉండు” గొంతు చించుకుంది.

“మీ అత్త గుణం తెలియదా సుశీ! రా. డిమింవండి సుధీర్ గారూ!”

“ఫరవాలేదు. ఇక్కడ అమ్మాయి ఉన్నా మొదటి పరిస్థితులే యెదురవుతాయి. యేదయినా హాస్టల్ లో ఉంచటం మంచిదండీ, సుశీలా! మీకు నాపై నమ్మకం ఉంటే రండి. మీకు ఏవో ఒక ఏర్పాటు చేస్తాను” సుధీర్ చివాలున వెనక్కు తిరిగాడు. ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి సుశీల కూడా వెనుదిరిగింది.

“చూచారా! దాని నాటకం. అది నిజంగా ఉండాలని వచ్చిందా? మమ్మల్ని నిష్ఠూరంచేసి వెర్దామని వచ్చింది” దుర్గమ్మ వెనకనుండి అరిచింది.

“అత్తయ్యా, మనుష్యుల్ని యిరకాటంలో పెట్టడం నీకు బాగా చాతనవును. ఒక్క విషయం మాత్రం మరిచిపోకు, నువ్వన్నది నా తండ్రి యిల్లు. నువ్వు తింటున్నది నా నాన్న డబ్బు. నన్ను

అన్యాయం చేసినందుకు ఒకరోజు ఫలితం అనుభవిస్తావు. నీ యింట రాజభోగాలు అనుభవించలేదు. బయటకు వెళ్ళి కష్ట పడేది ఏమీ లేదు. నీ యింట చేసిన చాకిరియే యింట చేసినా, నా కడుపు నిండుతుంది. నాకు వేయి వరాలు యిచ్చినా వుండను. యే అనాధఆశ్రమంలోనైనా వుంటాను."

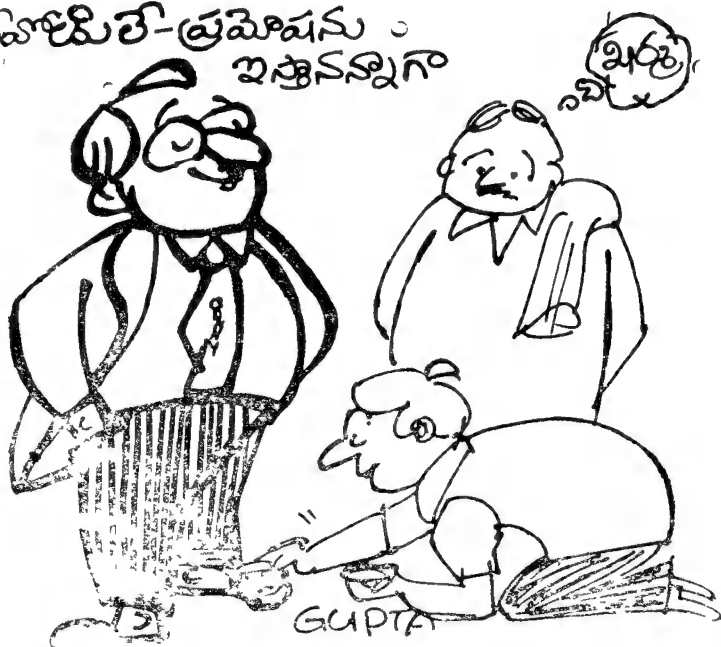
"అనాధఆశ్రమముతో యెందుకే? అందం యెరగా పెట్టుకొని ఎక్కడైనా క్రతుకు."

"అది నీ బిడ్డలకు నేర్పావు చాలు. చచ్చి వ్యర్థాననున్న మా అమ్మను అన్నదానికి ఫలితం కూడా అనుభవిస్తున్నావు. ఇంకా నీ గర్వం తగ్గలేదంటే విచారంగా వుంది." తిరస్కారముగా చూచి దుర్గమ్మ పెద్దే శాపనాథాలను వినకుండానే బయటికి వచ్చింది. ఆనహయ దగ్గరకు పోబోయింది. దారిలోనే కనిపించిన ప్యూన్ వారు ఎక్కడికో వెళ్ళికి వెళ్ళారని వారం రోజులవరకు రారని చెప్పారు. నిరాశగా వెళ్ళి సుధీర్ కారులో కూర్చున్నది. అతని కారు వెళ్ళి పట్టణానికి అవతల ఒక పెద్ద తోటదగ్గర ఆగింది. సుశీల దిగి అతని వెనకాలే తోటలో ఉన్న యింటిలోకి నడిచింది. ముసలి నౌరూ యెదురొచ్చి సుధీర్ చేతిలో వున్న బ్యాగు అందుకున్నాడు.

"మీరు యే విచారం లేకుండా విశ్రాంతి తీసుకోండి. మీ జీవనోపాధికి

నేను ఏర్పాటు చేస్తాను. దాదా! అమ్మాయిగార్కి వేడినీళ్ళు, భోజనంవగైరాలు చూడు. నేను వనిమీద వెళ్తున్నాను. అక్కడ దారిలో కొన్న చీరలున్నాయి తీసుకోండి," అని చెప్పి, సుశీల జవాబుకైనా యెదురుమాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. అతను వెళ్ళిపోయాక ఇల్లంతా చూచింది. పెద్ద హాలు, ఒకవైపు తెరలు కట్టి ఉన్నాయి. తెరచాటున భోజనాలబల్లి. బేసిన, అందమైన గజాతలుపులతో చేసిన అలమర, దాని కెదురుగా చిన్న రిఫ్రిజరేటర్ ఉన్నాయి. అలమరలో రక రకాల గజాపాత్రలు తళతళ మెరుస్తున్నాయి. బల్లి కెదురుగా చిన్న వంటగది, యింకో వైపు స్నానాల గది, దానిని దాటి పోగానే మరుగుదొడ్డి ఉన్నాయి. హాలు మధ్యలో ఖరీదయిన సోఫా పెట్టుంది. ఒక మూలకు బుక్ షెల్ఫ్, దానిపైన రేడియో. రేడియో దగ్గర కెళ్ళింది. అటుప్రక్కనే గుమ్మము కనిపించింది. గుమ్మం దాటి గదిలో అడుగు పెట్టింది. పడక గది. గది మధ్య అందమైన రోజ్ వుడ్ కాట్. దానిపై వరుపు, దిండ్లు, గళ్ళదుప్పటి పరిచివుంది. ఒకవైపు బల్లపైన కాగితాలు, పెన్ను ఉన్నాయి. మంచానికి రెండోవైపున చిన్న బల్ల, దానిపై అందమైన ల్యాంపు ఉన్నాయి. గోడకున్న షెల్ఫ్ లో రకరకాల పుస్తకాలున్నాయి. గోడకు అందమైన ప్రకృతి చిత్రాలున్నాయి. బయటి వరం

తెహాసిలే-ప్రమోషను
ఇస్తానన్నగో



దాలో ఉన్న గది వుంది. అందులో పాత నులకమంచము, దండెముపై బట్టలు వున్నాయి. అది దాదా గది కావచ్చు ననుకుంది. బయట మొక్కలకేసి చూస్తూ నిల్చుంది.

“రా బెటియా! ఓళ్ళు కాగాయి” పొట్లం విప్పి చీర తీసుకుంది. కలకత్తా చేనేత చీర అందంగా వుంది. బల్లవుజా పీసులు బయట పడవేసి స్నానానికి బయలుదేరినది. తన జీవితములో మొదటిసారి కడుతున్న కొత్త చీర, ఎప్పుడూ అత్త పాతచీరలే కట్టేది. అతనెవరు? తనెవరు? ఏమిటీ అవినాభావ సంబంధము! అతని వివరాలు తెలుసుకో

వాలని దాదా దగ్గర కెళ్ళింది. బంగాళా దుంపలు వేయిస్తున్నాడు.

“దాదా! ఈ ఆయ్య యెవరు నీకు తెలుసా?” దాదా తిరిగి చూచినాడు. అతని చూపులు భక్తిభావంతో నిండుతున్నాయి. “ఎవరని చెప్పనమ్మా! దీనులకు దిక్కు, అయినవారిచే అనాదరింపబడి జ్వరంతో ఒణుకుతున్న నన్ను తెచ్చి, మందు ఇప్పించాడు. బాగుపడి యెటుపోవాలో తెలియక యిక్కడే ఉన్నాను. ఆయనకు వండిపెట్టి మిగిలింది తింటాను. నన్ను ప్రేమగా చూస్తారు. ఇతర వివరాలు నేను అడగను. అతను చెప్పలేదు.”

మరేం మాట్లాడక వెళ్ళి స్నానం ముగించుకు వచ్చి భోజనం చేసింది, పడుకోవాలనిపించినా యెక్కడ పడుకోవాలో తెలియక సోఫాలో వాలిపోయింది. నిద్ర ముంచుకొ వచ్చింది.

సుశీల మేలుకునేసరికి ప్రొద్దు పడమట వారింది. దాదా నవ్వుతూ కాఫీ తెచ్చాడు. కాఫీ త్రాగుతూ బల్లమీద జాకెట్లను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. “ఇది యెప్పుడు కుట్టి నారు?”

“ఏమి నిద్రబోయావు. నే ప్రక్కనే ఉన్న దర్జీ దుకాణానికెళ్ళి కుట్టించుకు వచ్చాను.”

“ఇంత తొందరగా కుట్టినారా?” ఆశ్చర్యంగా చూచింది.

“మరేమిటి? దర్జీవాడు జైలుకెళ్ళివచ్చి యెక్కడ పనిదొరకక ఏడుస్తుంటే అయ్యగారు మిషన్ కొనియిచ్చాడు. పాపం, పిల్లా పాపంతో బ్రతుకుతున్నాడు. వాడి పెద్ద కూతురు అచ్చు నీలాగే ఉంది. అదే ఆదితో కుట్టించాను.” ఖాళీ కప్పు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. రాత్రికి భోజనంచేసి ఆతనికోసం పడకొండు గంటలవరకు చూచి సోఫాలోనే నిద్రపోయింది.

“దాదా! ఆమెను క్రొత్త మంచంమీద పడుకోమని చెప్పలేకపోయావు. దిండు కూడా లేదు” సుధీర్ గొంతువిని అదరిపడి లేచింది. తెలతెలవారుకుంది. ఆతను బట్టలు మార్చుకుంటున్నాడు. ఆతనివంక

పరీక్షగా చూచినది. సామన చాయ, పొట్టి పొడవుకాని యెత్తు, బలిష్ఠమైన దేహం. చిన్నవే అయినా సూదంబురాయిలా వాడిగా కనిపించే కళ్ళు. కుడిచేంపపైన అడ్డుగా అంగుళంమేరకు గీసుకుపోయిన మచ్చ. ఆ మచ్చ వికారాన్ని కలుగజేయటం లేదు. ముఖానికి వింత అందాన్ని చేకూరుస్తున్నది. వత్తుగా, నల్లగా ఉన్న జుట్టు. అన్నీ కలిసి అతడి అందాన్ని సానపెట్టి నట్టున్నాయి. “మీరు లేచారా! రాత్రంతా ఆ సోఫాలో యెలా నిద్రపోయారు. నాదే పొరపాటు. ఏర్పాటుచేసి ఉంటాల్సింది. భోజనమైనా సరిగ్గా చేశారా లేదా?”

“లేదు. భోజనం చేశాను. నిద్రకూడా పోయాను” అన్నది మొహమాటపడుతూ.

“సరే, మీ కోసం ఒక ఉద్యోగం చూశాను. ఇష్టమైతే మధ్యాహ్నం మువ్వెదాము.”

“యెక్కడ? ఇష్టముకాక ఏమవుతుంది?” ఆత్రంగా అడిగినది.

“సికిందరాబాద్ అవతల ఆడపిల్లల గృహాలం ఉంది. అక్కడ బోధనా భాష హిందీ. వారికి తెలుగు బోధించుటకు ఉపాధ్యాయుని, హాస్టల్ కు వార్డెను కూడా కావల్సి ఉంది. విద్యార్థినులను మూడు తరగతులుగా విభజించినారు. పెద్దవారు అంతా పదిహేనునుండి యరవై సంవత్సరములవారు. వారికి వార్డెన్ వుంది. యెటొచ్చి చిన్నపిల్లలకు లేదు. వాళ్ళంతా

పది సంవత్సరములవారే. వారిని అడుపులో పెట్టడం మీకు పెద్ద కష్టం కాదనే అనుకుంటాను."

"చిన్నవారయితే పరవాలేదు." అన్నది తృప్తిగా.

"మీరు పిల్లలను ఆజమాయిషి చేసి నందుకు అన్నం ఉచితంగా పెడతారు తెలుగు బోధించినందులకు నెంకు అరవై రూపాయలు యిస్తారు. నాకు జీతం మరీ తక్కువనిపించింది. కానివ్వండి, యింకో చోట చూచాక అది వ. లివేయవచ్చును. అక్కడంటే మీకు కొంత ధైర్యం చిక్కుతుంది. పదిమందిలో తిరిగే గడుసుదనం నేర్చుకుంటారు" అని చిన్నగా నవ్వాడు సుశీల ముఖం దించుకుంది.

"నా చదువుకు అన్నం పెట్టి అంత కంటే యెక్కువ డబ్బు యెవరిస్తారు లెండి. అక్కడే ఉంటాను."

"మంచిది." అతను కాలకృత్యాల తీర్చుకుని వచ్చాడు. సుశీల కూడా తయారయినది ఇద్దరూ దాదా పెట్టిన పసాతీలు తిన్నారు. ఓపెర్టిన్ త్రాగి అతను నిద్రపోయాడు.

తొవక ఏదో మాగజైను పేజీలు

తిరుగవేస్తూ కూర్చుంది. రెండు బుట్టల నిండా కూరగాయలు తీసుకుని ఓ రైతు వచ్చాడు. దాదా కూరకాయలను చూచి, "ఇన్ని యెందుకయ్యా? అయ్యగారికి యెన్ని కావాలి? అనలు నీకు డబ్బుమీద మోజు లేదా?" అని అడిగాడు.

"నా యిల్లు నిలబెట్టిన దాతకు యిస్తే నా ధనం తరిగిపోతుందా? సమయానికి బాగాయిడబ్బు కట్టకపోతే, ఈపాటికి కల్లూ పశువులు వేలం వేసేవారు. అతని కిచ్చి వెళ్ళితేనే తృప్తి. లేచినాక నా దండాలు చెప్పు." అతను వెళ్ళిపోయాడు.

ఒంటిగంటకు వంట కాగానే లేపాడు దాద. అతను స్నానం చేసి వచ్చాడు. యిద్దరూ భోజనాలు చేశారు. అతను చిన్న తోటపెట్టె యిచ్చాడు.

"యెందుకంటే? మొహమాటపడింది.

"మీరు ఉద్యోగంలో చేరాక వడ్డీతో సహా తీర్చుకొందురుగాని." అతను తెచ్చిన చీర తనది. అందులో సర్దుకుని. కారో బయలుదేసినారు. దారీలో నూనె. సబ్బులు టవల్స్. అద్దం, బొట్టు కొని యిచ్చాడు. నాలుగంటలకుగురుకులం చేరుకున్నదికారు. (సకేషం)

"చూడండి.... నేను తీయబోయే చిత్రం యొక్క కథ కొత్త తరహాకి చెందినది. సంగీతం కూడా కొత్త తరహాలోనే వుండాలి. ఫోటోగ్రఫీలో కూడా మన పనిమాలో కొత్త తరహాలు...." దీర్ఘంగా చెప్పుకుపోతున్న నిర్మాత డైరెక్టర్ లో మార్పు చూసి, "ఎమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?" యిదిగా ప్రశ్నించాడు.

డైరెక్టరు కాస్త బుర్ర గోక్కుంటూ. "కలకన్న కూడా కొత్త తరహాలు వుంటాయేమోనని...." నసిగాడు.

—వెలిచేటి శ్రీనివాసరావు, కాకినాడ-1.

చుట్టూరము అంతటా ఫోస్ ఫోమిన్ తో ఆరోగ్యము పెంచు



ఫోస్ ఫోమిన్

- శక్తిని పెంపొందించును,
- అకలిని అధికము చేయును,
- సహన శక్తిని పెంచును,
- శరీరము యొక్క రోగనిరోధక శక్తిని ఎక్కువచేయును.



సర్బభై **TTT**

SARABHAI CHEMICALS

అ. ఇ. అండ్ సన్స్ లిమిటెడ్
ఇన్స్ట్రూమెంట్ చారి రిటైల్ ట్రేడ్
మార్కెట్ లిమిటెడ్: డివిజన్
ఉపయోగ చారులు కరెండ్రీ ట్రేడింగ్
క్రయిజ్ లిమిటెడ్



ఫోస్ ఫోమిన్...

ఆకుపచ్చని పండ్ల రుచిగల
విటమిన్ టానిక్

Shilpi HPMA-35A/70 1

మోక్షరో

అడివికివసుమతివైభవం

గడిలో నన్నుగా వెలుగుతోడి, బెడ్ రూం లైట్.

బయట నన్నుగా పన్నీరు లాంటి వానజల్లు.

ఆ గుమీద వర్షానికి తలదాచు కున్న బిచ్చగాడి మూలుగు!

• నిద్రరావటం లేదు.

కబుర్లు చెప్పుకోవటానికికూడా ఎవరూ లేరు. మా రూం షేట్ ఊరు వెదుతూ నన్ను ఆ రూంలో ప్రవేశ పెట్టి వెళ్ళాడు. నేను ఆ రూం షేట్లో చేరి, దాదాపుగా పది రోజులైంది. ఇంకా క్రొత్తదనం పోలేదు.

అప్పటివాకా చూచివచ్చిన హిందీ సిని మాలోని సంఘటనలు ఒక్కొక్కటి జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. ఆ సినిమా మొదట తెలుగులో తీసినదే, దానినే కొన్ని మార్పులతో చేర్పులతో హిందీలో తీశారు. రెండుకుటుంబాల మధ్యనున్న కలహాన్ని అంతరింప చెయ్యాలనే కలంపుతో భర్తతో తన బిడ్డను అనాధ అని చెప్పి మరొకరి బిడ్డను తన బిడ్డగా పెంచుకుంటుంది. తన కళ్ళముందే తన బిడ్డ పడుపుల పాకలో పెరుగుతూ. పాలేరులా పొలంపనులు చేస్తూవుండటం-అన్నీ ఆమె మనస్సును చిత్రవధ చేస్తున్నాయి, ఆమె తన

అఖిప్రాయాన్ని మార్చుకోదు రహస్యాన్ని తన మనస్సులోనే దాచుకుని కమిలిపోతుంటుంది. చక్కని నటన! సినిమా సుఖాంతం! బాగుంది. మొత్తానికి చూడదగిన చిత్రం.

ఎవరో తలుపు తట్టినట్లైంది.

నాకు నమ్మకంలేదు తలెత్తి చూచాను.

మరొకసారి తలుపు చప్పుడు!

ఈ సారి లేచి, లైటుపేసి. తలుపు తీశాను:

ఒక పొడవాటి నన్నుని వ్యక్తి లోనికి వచ్చి తలుపు దగ్గరగా వేళాడు. చినుకులు పడుతునే ఉన్నాయి. బయట.

నేను ఆశ్చర్యంగా అతడి వైపు చూచాను.

“మీ పేరు సుబ్బారావు. కదూ” ఇంగ్లీషులో మాట్లాడాడు, ఆ వచ్చిన వ్యక్తి.

“అవును”... అన్నాను

“నాపేరు గౌకాద్. నన్ను డేవిడ్ కర్ గారు పంపించారు” అన్నాడు.

“అంటే రైల్వే టిక్కెట్ కలక్టర్ గారు.... మధ్యలోనే అపేళాను పందే హంగా.

“వాళ్ళమ్మాయి విజయకు మూడురోజుల నుంచి జ్వరం నిన్నటి నుంచి మన స్పృహలో లేదు. మిమ్మల్నే కలవరిస్తోంది. ఒకసారి మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మన్నాడు.

బయట టాక్సీ వుంది'' అన్నాడతడు.

విజయ నన్ను కలవరించటం ఏమిటి? నేను ఆ రూంలోకి వచ్చిన తరువాత, ఒకటి రెండు సార్లు ఆమె నాకు గుర్తుకు వచ్చింది. అంతే!

ఆలోచించకండి స్లీక్, బయటదేరండి కాళ్లుగూరు కూడా మిశ్మల్ని తీసుకొని రమ్మనివెప్పారు. ఆయోమయంగా పెట్టిన నా ముఖం చూచి మరొకసారి జ్ఞాపకం చేశాడతను.

సేసీంకా ఆలోచించలేక పోయాను. నైట్ ప్రజమానై నా మార్పుకుడా పదండి అన్నాను.

ఆయన వెనకనే రూంకు తాళంవేసి, నేనూ బయట దేరాను. బయట విద్దంగా వున్న టాక్సీ ఎక్కాను. అతడితో పాటుగా.

కారుతో సమానమైన వేగంతో పయనిస్తోంది నా మ స్తిష్కం.

నాకు డిపెన్సు ఆకౌంట్స్ వారి అపీసులో ఉద్యోగం లభించిన కారణంగా రెండేళ్ళ క్రితం పూనా వచ్చాను. అప్పటికి, మా బాబాయిగారు పూనాలోనే వున్నారు.

నా ఉన్నతనంలో హిందీ షేష్టరుగా వున్న మా మామ్యయ్య బలవంతం వల్ల నేర్చుకున్న హిందీ, పూనాలో నా కెంతో సహకరించింది. పూనా మహారాష్ట్రంలో వున్న మరాఠీ భాషకు దరిదాపులలో నున్న

హిందీ భాష రానివారు చాలా తక్కువ మంది వుంటారు. చాకలి, మంగలి. వచారీ షాపు వగైరా, అన్ని చోట్ల నాకు వచ్చిన హిందీ బాగా సహకరించేది?

పూనాలో మా బాబాయిగా రుంటున్న ఇంటికి ఎదురుగా నున్న ఇంటిలో దేవిదేకర్ అనే మరాఠీ ఆయన వుండేవాడు. రైల్వేలో టికెట్ కలెక్టర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. ఆయనకు ఇద్దరు కూతుళ్ళు పెద్ద అమ్మాయి పేరు కిశోరి ఆమె బి. ఎ. చదువుతోంది. రెండో అమ్మాయి విజయ. ఆమెకు ఐదేళ్ళు వుండగా నాకు తెలుసు. మూడు మాసాల క్రిందట మా బాబాయి గారికి ఇక్కడ నుంచి సికిందరాబాదు ట్రాన్స్ ఫరుఅయి వెళ్ళిపోయారు. ఆయన వెళ్ళిపోయిన తరువాత. నాకు విజయతో పరిచయం అధికమైంది. హోటలుభోజనం నా శరీరానికి సరిపడని కారణంగా మా బాబాయిగారు వెళ్ళిన తరువాత, నేను స్వయంగా పంట చేసుకొనేవాడిని.

ఉదయాన్నేలేచి, స్నానంచేసి, కూరలు తెచ్చుకోవటానికి వెళ్ళేవాడిని. మా ఇంటికి దాదాపు ఫర్లాంగు దూరంలో వున్న మార్కెట్టుకు. అదే సమయానికి సాలవాడు వచ్చేవాడు. అందుకని నేను పాల గిన్నె విజయకు ఇచ్చి! సాలు వుచ్చుకో మని చెప్పి వెళి వాడిని నేను కూరలు తీసుకుని రాగానే ఓ మదరాసి! అని పిలిచేది. నన్ను విజయ.



1953 సంవత్సరానికి పూర్వం ఆంధ్ర రాష్ట్రం! మదరాసు రాష్ట్రంలో కలసి వుండి నవ్వుటికీ ప్రస్తుతం ఆంధ్ర దేశం ప్రత్యేక రాష్ట్రంగా ఏర్పడిందని ఇక్కడ ప్రజలలో చాలామందికి తెలియదు. కనుక ఆంధ్రులను కూడా మదరాసీలుగానే భావించేవారు ఇప్పటికీ చాలామంది పున్నూరు ఇక్కడ.

నేను వెళ్ళి పాల గిన్నె తీసుకొని వచ్చేవాడిని.

'నేను మదరాసీని కాదు—ఆంధ్రుణ్ణి' అని చెప్పేవాడిని నేను.

“నువ్వు మదరాసీ వాడివని మానాన్న గారు చెప్పారు” అని విజయ సమాధానం.

చలాకీగా మాట్లాడుతూ చురుకుగా వుండే విజయని చూస్తే, నాకు ఆనందంగా వుండేది.

ఒక రోజు నన్ను “మదరాసీ”—అని పిలిచటం, వాళ్ళ నాన్నగారువిని విజయను మందలించారు.

“అయితే ఏమని పిలిచాల్సి?” అంది విజయ.

“మామా—అని పిలు” అనిచెప్పారు

వాళ్ళ నాన్నగారు.

అప్పటినుంచీ నన్ను “మదరాసీ” అని పిలవటం మానేసి! “మామా” అని పిలవటం మొదలు పెట్టింది.

నేను వంట చేసుకుంటుంటే, నా దగ్గరకు వచ్చి కూర్చుని కబుర్లు చెప్పేది రోజూ అప్పుడప్పుడు నాకు చసాతీలు చేసి పెట్టేది. వాళ్ళ ఇంట్లో ఏ పిండివంట చేసినా నాకు తెచ్చిపెట్టేది.

విజయ ఉదయం, సాయంకాలం నా దగ్గర కూర్చుని కబుర్లు చెప్తుంటే వాళ్ళ నాన్నగారు. వచ్చి “మా అమ్మాయి మిమ్మల్ని దీప్తర్పు చేస్తున్నట్లుంది. పాపం” అనే నారు.

“అలాంటిదేమీ లేదండీ — ఏవో కబుర్లు చెప్తుంది. నాకూ కాలక్షేపంగా వుంటోంది” అని చెప్పాను ఆయన నవ్వి వెళ్ళిపోయారు.

నేను ఏదైనా పనిమాకు వెడితే తరచుగా విజయను కూడా తీసుకొని వెళ్ళేవాడిని. విజయ చిన్నపిల్ల అయినప్పటికీ — నాతో పనిమాకు వస్తే మా ప్రక్క ఇళ్ళవాళ్ళు ఆశ్చర్యంగా చూచేవారు. వాళ్ళ నాన్నగారు మాత్రం “ఏదో చిన్నపిల్ల — మీ దగ్గర అలవాటయింది. మీకేమైనా ఇబ్బంది కలుగుతే మాత్రం చెప్పండి” అనేవారు.

నేను భోజనం చేస్తుంటే, నాప్రక్కన కూర్చుని విజయ. కబుర్లు చెప్తున్నప్పుడు

“విజ్ఞా” అని పిలిచేది. వాళ్ళ అక్కయ్య, మా గుమ్మం ముందు నిలబడి.

విజయ నేను లేనని చెప్పి! అని నాకు నంజుచేసి తలుపు చాటున దాక్కునేది. వాళ్ళక్కయ్య మరి రెండు సార్లు పిలిచాక “భోయ్” మంటూ బయటికి వచ్చి భయపెట్టేది. వాళ్ళక్కయ్యను.

“ఇంటికి నడు — ఆహ్లా ఆన్నం పెట్టి, నీ కోసం చూస్తోంది” అని వాళ్ళక్కయ్య ఇంటికి తీసుకొని వెళ్ళేది.

నేను వారం రోజుల పాటు మా వూరుకు వెళ్ళి వస్తే “బుద్ధూ — ఎక్కడ కెళ్ళేవ్ — నీ కోసం దాచి పెట్టాను ఇవి మా అమ్మ మొన్న చేసింది” అంటూ! రెండు లద్దు వుండటం తెచ్చి నాకు ఇచ్చింది.

నాగ పంచమి ముందు రోజు రాత్రి మా రూంకు వచ్చింది. ఎడం చేతినిండా గోరింటాకు పెట్టుకుంది. ఒక చెంచాతో మరి కొంత తీచి ఇంకో మెహింది చెయ్యి పట్టు — నీకు పెడతాను” అంది.

ఉహూ.. నాకు వద్దు నేను నీలాగా ఆడపిల్లను కాను అన్నాను పరిహాసంగా. ‘నువ్వు మగాడివే లేవోయ్ బుద్ధూ! నేను పెడతా పెట్టిం: కో అంది మళ్ళీ.

నేను గోరింటాకు పెట్టించుకోలేదు. విజయ వెళ్ళిపోయింది.

తలుపు దగ్గరవేసి పడుకున్నాను.

ఉదయం వచ్చి నన్ను నిద్ర లేపింది విజయ.

“ఏయ్ బుద్ధా! చెయ్యి చూసుకో”
అంది.

నా చేతిలో గోరింటాకు.

కోపంవచ్చి కొట్టటానికి చెయ్యిత్తాను.

తుద్రున పారిపోయింది. విజయ కిల
కిలా నవ్వుతూ.

ఒకరోజు వుదయం నేను వంటచేసు
కుంటుంటే వచ్చి కూర్చుంది. “ఇవాళ్ళ
మా యింటిలో పేరంటం అంది.

“ఎందుకూ” అని అడిగాను.

“ఎందుకేమిటి శ్రావణమాసం కదూ!”
అంది.

“ఓహో” అన్నాను.

“నేను సాయంకాలం చీర కట్టు
కుంటాను.”

“అలాగా!” అన్నాను. చారులో తిరగ
మూత పెడుతూ

బుద్ధా వింటున్నావా? నేను సాయం
కాలం చీర కట్టుకుంటాను అంది మళ్ళీ.

“మరి నాకు చూపిస్తావా?” అని
అడిగాను.

“మరి —?” సాయంకాలం పెండ్
రాళీ వచ్చేనెయ్యి అపీసునుంచి “అంది”
“అలాగే” అన్నాను.

“అలాగే కాదు. తప్పకుండా రావాలి.”

“ఓ—తప్పకుండాను” అని చెప్పాను

ఆ సాయంకాలం విజయకు చెప్పిన
ట్లుగానే! అరగంట ముందుగా అపీసునుంచి
వచ్చాను.

నేను గదితాళం తీస్తుంటే చూపింది

కాబోలు—నేను కాళ్ళకడుక్కుని బట్టలు
మార్చుకునే సరికి, విజయ వచ్చింది.

చీర కట్టుకుంది—రేత వీలంరంగు
నైలాన్ చీర ఆకు పచ్చరంగు క్రేపు
సిల్క్ జాకెట్టు —ఎంతోనిండుగా చూడ
ముచ్చటగా వుంది.

“ఇదిగో చీర. చూడు—కాగుందా?”
అని అడిగింది.

“బ్రహ్మాండంగా వుంది — నిన్ను
చూస్తుంటే నాకు నిన్నే పెళ్ళిచేసుకోవాలని
పిస్తోంది.” అన్నాను. నవ్వుతూ.

“అడపిల్లలంతా గోరింటాకు పెట్టుకుం
టారు. నువ్వు పెట్టుకున్నావుగా నిన్నెవరు
పెళ్ళి చేసుకుంటారు?” కిలకిలా నవ్వింది
విజయ

“ఓహో! అయితే నేనే ఓడిపోయాను”
అన్నాను. బుర్రగోకుంటూ.

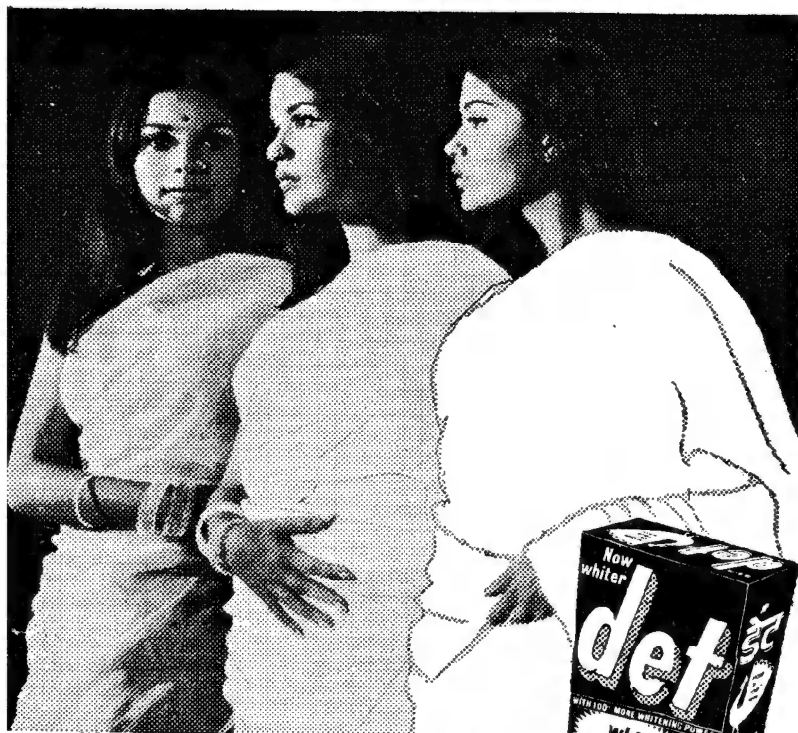
“అలారా దారికి! ఇవాళ్ళ పేరంటా
ళ్ళందరికీ కాపీ ఇస్తున్నాం, మా ఇంట్లో”
అంది.

“మరి నాకో?” అన్నాను
‘మరచిపోయాను. నువ్వు అడపిల్లనే
కేదూ: తెస్తానుండు” నా మాట వినిపిండు
కుండా ఇంటికి పరిగికింది.

అయిదు నిమిషాలలో కాపీతో తిరిగి
వచ్చింది.

నేను కాపీతాగేతాక నా చొక్కానిండా
పెంటు రాసింది, వద్దంటున్నా వినిపించు
కోకుండా.

ఒక ఉతుకులో 3 దశలుగా పనిచేసి...



డెట్ బట్టలను ఎక్కువ తెల్లగా ఉతుకుతుంది

— ఏ యితర పొడరు కంటె

ఎలా చేస్తుందో ఎందుకు చేస్తుందో చూడండి:

- 1వ. దశ : డెట్ లోగల ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థము బట్టలోనికి త్వరగా చొచ్చుకొనిపోయి, బాగా అంటుకొని ఉన్న మట్టిని కూడ నడలిస్తుంది—బట్టలు శుభ్రపడతాయి.
- 2వ. దశ : డెట్ మట్టిని వడలించిన తరువాత దానిని బట్టకు మళ్ళీ అంటుకోకుండా చేస్తుంది—దుస్త్రాలు శుభ్రపడతాయి, శుభ్రముగా ఉంటాయి.
- 3వ. దశ : డెట్ బట్టలకు అదనపు తెలదనమును కలిగిస్తుంది—బట్టలు పూర్వము కంటే ఎక్కువ తెలగా ఉంటాయి! (నీలి రేక్ తెలుపు చేసే పదార్థమును చేర్చనక్కర్లే లేదు).

డెట్ ను నేడే కొనండి! స్వస్తిక్ అయిల్ మిక్స్, బొంబాయి

SHILPI HPMA 38A/70 TEL

“మా పేరంటాలందరికి వసుపుకూడా పూస్తాం మరి, నీకు పూయనా? అంది.

“వద్దులే బాబూ! ఈ మర్యాద చాలు” అన్నాను.

“ఇంకా పేరంటాలు ఇంట్లో వున్నాయ్నా. వస్తా” అంటు లేచిపిల్లలా పరుగు తీసింది.

సుమారు, పదిహేనులోజూల క్రిందట ఒక ప్లేహీతుడి దగ్గర నుంచి ‘బుల్ బుల్’ తెచ్చాను. నాకు చేతనైనంత వరకు వాయించి కొన్ని పాటలు వినిపించాను విజయకు.

“నేను గూడా వాయించి చూస్తాను” అంది.

“వద్దు. ఇది నాది గారు, నా మిత్రుడిది” అని చెప్పాను.

అదే సమయానికి మరొక మిత్రుడొస్తే వీధిలోకి వెళ్ళి ఐదు నిమిషాలు మాట్లాడి వచ్చాను. నేను తిరిగివచ్చి చూసేసరికి బుల్ బుల్ కు వున్న మూడు తీగలలోనూ ఒక తీగ తెగివుంది.

“ఎందుకు తెగింది?” అన్నాను కోపంగా.

“వాయిస్తుంటే తెగిపోయింది,” అంది విజయ జాలిగా ముఖ పెట్టి.

“వాయించవద్దని చెప్పానుగా.”

“పోనీలే. నేనొక తీగను కొనిస్తాను” అంది విజయ.

గర్వంతో కూడిన ఆ సమాధానం

జ్యోతి

గ్లోరమతిమరుపుమనిషిలో
కొప్పుకుచెయ్యటం డొంగిరైలేక
యెన్నవో భాభా॥ ఎంతకాలం
భరిస్తాం! మకెమ్మకోపమే!
శకవ్యం



వచ్చేసరికి నాకు మరింత కోపం వచ్చింది.

“అనలు నీకు చనువియ్యటం నాదే తప్పు. ఈసారి గదిలో ఏ వస్తువు ముట్టుకోకు” అన్నాను. అంత కఠినంగా ఎలా మాట్లాడానో!

విజయకు కూడా కోపం వచ్చివట్టింది.

అక్కడనుంచి లేచి ఇంటికి వెళ్ళిపో

యంది.

ఆ మరునాడు నేను ఆఫీసునుంచి వచ్చి తలుపు తీసి, ఆ రోజు వచ్చిన వుత్తరం తీసుకున్నాను. ఆ ప్రక్కనే వున్న 'బుల్ బుల్' తీగ చూచాను. ఆకారణంగా విజయను బాధపెట్టానే అనిపించింది. విజయ చేసిన పని తప్పే అయినా, అంత చిన్న విషయానికి అంత కఠినంగా మాట్లాడి వుండకూడదనుకున్నాను.

ఆ తరువాత ఆ యింట్లో వున్నది స్వారం రోజులే! ఆ వారంలో రోజులలో విజయ నన్ను చూసి ముఖం ప్రక్కకు తిప్పేయకునేది.

మా మిత్రు డొకడు తనతోపాటుగా వుండవంటే, అకడి రూం ఆఫీసుకు దగ్గరలో వున్న కారణంగా అకడి రూంలో ప్రవేశించాను. ఇంకా పది రోజులు కాలేదు.

ఈ గతం అంతా గుర్తుచేసుకునేసరికి విజయపట్ల కఠినంగా ప్రవర్తించినందుకు నా మీద నాకే కోపం వచ్చింది.

టాక్సీ నడస్తూనే వుంది. దూరంగా ప్రసూతిహాస్పిటల్ కనుపిస్తోంది. మరొక పది నిమిషాల్లో రాస్తాపేటలోని విజయ ఇంటికి చేరుకోగలిగాను. పది నిమిషాలు నా మనస్సుకు పది యుగాలుగా గడిచాయి.

రాస్తాపేట వచ్చింది. మూడురోడ్లమధ్య మన్న ఆంజనేయ స్వామివారి ఆలయం - కొంచెం ముందుకు పోయాక, సదరన్

మీల్స్ హోటల్ ఇంకా ముందుకు వెళ్లాక ఒక మలుపు - మలుపు తిరిగి కొంచెం దూరం నడచి, టాక్సీ ఆగిపోయింది. చేతినున్న వాచీ చూచుకొన్నాను. పన్నెండు గంటలైంది. ఇంట్లో దీపాలు వెలుగుతున్నాయి.

దగ్గరనే వేసియున్న తలుపు త్రోసుకుని లోపలికి వెళ్ళాను. మంచంమీద పడుకునుంది విజయ. ఆ ప్రక్కనే కుర్చీమీద వాళ్ళ నాన్న, కొంచెం దూరంలో వాళ్ళ అమ్మ, వాళ్ళక్కయ్య మరొక మంచం మీద కూర్చున్నారు. వాళ్ళమ్మ చీరచెంగుతో కళ్ళ తుడుచుకుంటోంది.

నన్ను చూడగానే వాళ్ళ నాన్నగారు లేచి "నమస్తే! వచ్చారా? కూర్చోండి" అని కుర్చీ చూపించారు.

"అమ్మాయి, విజ్ఞా! మామ వచ్చాడమా మద్రాస్ మామ, బాడు" అన్నారు, లోతుకు పోయిన కళ్ళు, వీరసింహిపోయిన శరీరం. ఆ పరిస్థితిలో విజయను చూస్తే నా కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

విజయ నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచింది. తలత్రిప్పి నా వైపు చూచింది "నేను వచ్చానమ్మా విజయా అన్నాను.

విశాలమైన విజయ కళ్ళు ఒక క్షణం మెరిశాయి. కేకలేసి కూర్చో పెట్టాను.

విజయ ఒక్కసారి చూచింది నా వైపు.

"నాకేం కోపం లేదమ్మా. నీ మీద" అన్నాను. విజయ తల మీద నా చేతిని వుంచి ఓదార్చగా.

విజయ కన్నీటితో "మామా—మాన కరో" అంటూ నా వదిలో వారి పోయింది.

‘జ్యోతి’ చిన్న కథల పోటీలో గెలుపొందిన కథ

అన్యాయ అనురాగం

స్నేహ! సింహగర్జనలా వినిపించింది ఆ పిలుపు ఆ పిలుపు నాలుగు గదులు దాటి సునీల గదిలో, కిటికీ దగ్గర కూర్చున్న సునీల చెవులను తాకి, ఆశ్చర్యపరచింది మధురాతి మధురంగా సున్న ఆ గొంతు కలో ఆప్యాయత కుదిపించునట్టి తన తండ్రి పిలుపేనా? అది.

‘సునీలా! మరో సారి భయంకరంగా హాలు దద్దోలునట్లుగా వినిపించింది. సునీల గబాటున గుమ్మంలోనికి వెళ్ళింది. అపటికే తన తండ్రి చేతిలో యేదో కాగితం పట్టు కుంటూ కళ్ళలో విప్పులు కురుపిస్తూ

ఉమించండి. రాజేష్ చాలా వుత్తముడు నన్నా నేను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాను పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాం. మీతో చెబుదామనుకుంటుండగా.... మీరే..

ఏం? కూశావు రామనాథంగారు వెయ్యి అవేళంతో పైకెత్తి ఆ చెంప ఈ చెంప చెళ్ళుమనిపించాడు. కోపంతో అవేళంతో పూగిపోతుండగ.

శంకరం హాలులోకి వచ్చి ఏమిటి నాన్న? ఏ? జరిగింది. ఏమైందనలు. అన్నాడు. తండ్రి ఆవేశాన్ని, చెల్లెలు దిక్కమొహాన్ని” చూస్తూ.

“సునీత”

కనిపించేరు.

“ఏం నాన్నగారూ! కంగారుగా అడిగింది సునీల”

ఏమిటిది? ఎన్నాళ్ళనుంచి ఈ పన్నాగం చెప్పు?”

తండ్రి చేతిలోని ఉత్తరం చూసి త్రుళ్ళిపడింది. కాలేజీ నుంచి వచ్చి అత్రద్దగా వున్నకాలు విసిరేసింది. అందులో తనకు రాజేష్ వ్రాసిన వుత్తరం వున్న సంగతి మర్చిపోయింది.

అవును నన్నా! ఇది నిజమే మీకు తెలియకుండా ఈ పని చేస్తునందుకు

ఏం జరిగిందా? ఏం జరిగిందో దాన్నే అడుగు. ఇది నా కడుపున చెడబుట్టిందిరా నా ఈ పంశాన్ని నా ప్రతిష్టను నాశనము చేస్తున్న నీ చెల్లెలు ఘనకార్యం రా యిది. ఎవడో కూడ్రపు కులంవాడని నమ్మి బ్రాహ్మణ కులాన్ని గంగసాలు చేస్తుందిరా ఇది నా కూతురు కాదు. ఇది మహా..... అంటూ మళ్ళీ చెయ్యి ఎత్తబోయాడు.

ఏమిటి నాన్న మీరు ఆడపిల్లపై చేయి చేసుకోవటం అంటూ తండ్రి, కూతుళ్ళ మధ్యగా నిలబడి, చెల్లెల్ని తన వీపు వైపు నెట్టాడు.

ఇది ఆడపిల్ల కాదురా. ఆడ రాక్షసి. అవేశంతో ఒగరుస్తూ కళ్ళలో నిప్పులు కరిపిస్తున్నాడు రామనాథం పంతులు.

“నాన్నా మీరు పెద్దవాళ్ళు అవేశపడకండి నిదానంగా ఆలోచించే విషయాలయివి. పెద్దగా అరవడం వలన మనకే నష్టం తర్వాత మాట్లాడుకుందాం కాస్త విశ్రాంతి తీసుకోండి మీరు” అంటూ అక్కడన్న కుర్చీపై బలవంకంగా కూర్చుంటే వెళ్లి చూస్తే తల్లి మతిపోయిన దానిలా చూస్తూ కూర్చుంది.

చెల్లెలు గదిలోకి వెళ్లి చూడగా సునీల వెక్కి వెక్కి ఏడస్తూ కూర్చుంది. బుద్ధి తెలిసిన తరువాత ఏ నాడు తండ్రి చేతిలో దెబ్బలు తినని తన చెల్లెలు అతిగరాదిగా వెరిగిన సునీల బుగ్గలు అచ్చు తేరేలా వున్న దెబ్బలను చూసిన పేటనే అతని కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగేయి. అవి కనిపించకుండా తుడుచుకొని, దగ్గరకు వెళ్లి “సునీ” అని పిల్చేరు నెమ్మదిగా. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న సునీల వెనకతిరిగి చూసి అతని కళ్ళలో పొంగి వస్తున్న కన్నీటిని చూస్తూ అన్నయ్యా, నా కోసం ఏడుస్తున్నావా? నిజము? అన్నయ్యా అంటూ మళ్ళీ అతని గుండెలో తల దాచుకొంటూ ఏడుస్తూ కూర్చుంది.

“సునీ ఏమిటిది? నువ్వలా ఏడుస్తూ కూర్చుంటే ఎలా? నీ బాధ ఏమిటో ఎలా

తెలుస్తుంది. నువ్వు చెపకపోతే ఎలా తెలుస్తుంది చెప్పులే. నిదానంగా కూర్చుని జరిగిందేమిటో చెప్పు.”

“అవునన్నయ్యా నేను రాజేష్‌ని ప్రేమిస్తున్నాను. మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించి ఆరాధిస్తున్నాను. రాజేష్ చాలా వుత్తముడన్నయ్యా అతని ప్రేమ, అనురాగం, అపారయత పొందిన నేను జన్మ జన్మలకు ముణపడివుంటాను. నేను తెలివి తక్కువగా, యవ్వన అహంకారం, తొందరపాటులో ప్రవర్తించ లేదన్నయ్యా నాకున్న అత్త విశ్వాసంతోటి, అత్త స్థూలమర్యాదతోటి నేను దైర్యంగా ఎదుర్కోగలను. ప్రేమ చాలా పవిత్రమైందన్నయ్యా ప్రేమించి ప్రేమింపబడటం ఒక నేరమా! నేను చేస్తున్న పని తప్పా? చెప్పన్నయ్యా?”

‘తప్పు కాదమ్మా ఇది నవలలు సినీమాలు కాదమ్మా! జీవితం! దేముడిచ్చిన పరం. మన దారికి అడ్డుపచ్చిన ముళ్ళన్నీ ఎదుర్కొని పూలబాటగా తీర్చిదిద్దుకోవాలి. తొందరపాటు అనాలోచన పనికిరాదు. నీ భవభృతును దృష్టిలో ఉంచుకుని వివేకంతో ఆలోచించి ఒక నిశ్చయానికి రా,” అంటూ ముందుకు వెళ్ళబోయాడు శంకరం.

“అన్నయ్యా, రాజేష్‌తో నా జీవితం ఏనాడో ముడిపడిపోయింది అతను లేకుండా బ్రతకడం కష్టం. నేను బాగా ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చానన్నయ్యా!”

అయితే సరే! వస్తా నంటూ ముందుకు వెళ్ళాడు శంకరం.

* * *

సునీల అతి మామూలుగా తయారయి సంధ్యవేళ లోపల దీపం వెలిగించి, ఎదురుగా వున్న చిన్న కష్టనకు నమి స్కాస్తూ 'దీపం, జ్యోతి, పరబ్రహ్మం, దీపం సర్వం సంద్యాదీపం నమస్తుతే' అని రెండు చేతులూ జోడించి మనస్సులో ద్యానించింది. చిన్ని కృష్ణుడు చిరు నవ్వుతో చూస్తూ వుంటే తనూ చిరు నవ్వు నవ్వింది.

మెల్లగా అడుగులేసుకుంటూ గేటు తెరచుకొని పరిసరాలను చుట్టూ మన పారా చూచుకొని ధైర్యంగా ముందుకు అడుగులేసింది. మనసులో ఆరోచనలు ఈగల్లా ముసురుకున్నాయి

అద్దంలో చూపితల దువ్వకుంటున్న రాజేష్ వెనకనుండి చిరునవ్వుతో వ్యచ్చ మైన తెల్లని పుష్పంవలె విచ్చుకున్న అ ముగ్ధ మనోహరిని చూసి ఆశ్చర్యపో యాడు. వెనక్కి తిరుగుతూ 'అరే! సునీ! నీవా? ఎప్పుడూ నా రూంకు రాని దానివి ఈ వేళలో ఏమిటిలా దయచేశావ్?' అశ్చ ర్యంతో కనుబొమలు దగ్గర చేస్తూ అడి గాడు.

'రాజూ! నీ రూమ్ కే కాదు, నీ జీవి కంలోనికే పూర్తిగా వచ్చేశాను.' అంటూ దిడునవ్వుతో అతని ప్రక్కన కూర్చుంది,

అర్థం కానట్లు చూశాడు రాజేష్. జరిగింది అంతా చెప్పి, అన్ని బంధాలు, అన్ని మమకారాలు, అనురాగాలు త్రెంచుకొని ధైర్యంగా వీ దగ్గరకి వచ్చేసాను రాజూ! అంటూన్నప్పుడు ఆమె పెదివులు కంపించాడో. అఖరు మాటలు అంటున్నప్పుడు నొక్కినొక్కి ఏడుస్తూ అతన్ని అల్లకు పోయింది.

'సునీ! మంచి పని చేశావ్, మళ్ళీ ఈ ఏడుపెందుకు? అంత ధైర్యసాహసము లతో చేసినదానిని మళ్ళీ ఈ బేలకనం ఎందుకు? చి....చి....పూరుకో' అంటూ ధరగా కారుతున్న కన్నీటిని తుడిచి అప్యాయంగా దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

రెండురోజులనంతరం నిజ జీవితంలో భ్రాతృభర్త లయ్యారు కుమారి సునీత శ్రీమతి సునీతగా మారిపోయింది. వెళ్ళి పోయే రోజున శంకరంను స్టేషన్ కు రమ్మనమని పోన్ చేసింది. స్టేషన్ లో అన్నయ్యకోసం ఎదురుచూస్తుండగా వచ్చాడు శంకరం. రాజేష్ దగ్గరగా వెళ్ళి అతని చేతులను తన చేతిలోకి తీసుకొని 'రాజూ! సునీత చిన్న వయసుది. తెలిసీ తెలియని వయస్సు. అది తెలియక చేసిన తప్పుయన, తెలిసి చేసిన తప్పుయినా కోపగించినప్పుడు సరిదీద్దాల్సిన బాధ్యత నీది. ఇంతకంటే నీకు నేను చెప్పాల్సింది లేదు' అంటూ అప్యాయంగా భుజం నొక్కాడు. చెల్లెలు మొహంలో గమనిం

మూలశంకకు త్వరగా నమ్మక మైన హెడన్ సాతో చీకిత్పను పొందండి -శస్త్రచీకిత్ప అవసరములేదు!

000000/11

చిన భయాందోళనలు గమనించిన శంకరం 'సునీ! ఈసారి నేను వచ్చేటప్పుడు మేనల్లుడుండాలియే!' అన్నాడునవ్వుతూ.

సునీల వెంటనే రాజేష్ ముఖంలోకి చూపి అంతలోనే ఓరునవ్వుతో తలవాల్చేసింది. దూరంగా వినిపిస్తున్న రైలుకూత విని శంకరం 'వస్తాను. .నని వుంది' అని గబగబా షేషన్ దాటి వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

కాలవక్రం గిర్రున తిరిగిపోతుంది. రెండేళ్ళ తరవాత శంకరం సంసారం చేస్తున్న నమయంలో తల్లి కొడుకు దగ్గర

కూర్చొని 'శంకరం! సునీల బాగుందటరా! సుఖంగా వుందా అనలు? సునీల కేం తెలియదురా పాపం. వుత్త అమాయకురాలు నా తల్లి ఎలా వుందో? ఎక్కడున్నా దేవుని దయవలన సుఖంగావుంటే బాబు.'

'అమ్మా! నీ కూతురు నువ్వవుకు న్నంత అమాయకురాలు కాదమ్మా! అది చాల తెలివైనది. అది ఏ పని చేసినా సంపూర్ణ విశ్వాసంతో చేస్తుందమ్మా! బావని ఎంత ఆడిపించి ఏడిపిస్తుందో. నువ్వనవసరంగా బాధపడకమ్మా! సునీల ఎక్కడున్నా సుఖంగా సంతోసంగా వుంటుందమ్మా!' అంటూ తల్లికి ధైర్యవనాలు చెప్పి అక్కడకుండి లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

కాలం మాన్చని గాయం లేదంటారు. మెల్లమెల్లగా రామనాథంగారికి కుతుడిపట్ల ఏర్పడిన కోపం, పట్టుదల బదులుగా జాలి సానుభూతి రోజురోజుకీ పెరిగిపోయాయి.

శంకరం అఫీసులో ఫైళ్ళలో తలదూర్చి సీరియస్ గా ఆలోచిస్తుండగా పోస్ట్ అన్న కేక విని లేచివెళ్ళి వుత్తరం అందుకున్నాడు. ఎవరబ్బా అని కపరు త్రిప్పి చూశాడు. సునీల దగ్గరనుండి. వెంటనే విప్పి చదవాడు—

ప్రియమైన అన్నయ్యాకు !

సునీల నమస్కరించి వ్రాయునది. అన్నయ్యా! నా మీద నీకు చాలా కోపం

వచ్చిందిగదూ నేను ఇంతవరకు ఉత్తరం వ్రాయలేదని? ఏం చేయి నన్నయ్యా! పరిస్థితుల ప్రభావంవలన ఇలా జరిగింది, తమిస్తావుకదూ!

అన్నయ్యా! ఇక్కడనుండి ధైర్యం గానే వెళ్ళాము. అత్తగారూ, ఆడపడుచులు ఆప్యాయంగా ఆదరిస్తారని నమ్మిన నేను వాళ్ళ ప్రవర్తనకు చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. కొన్నికొన్ని సంఘటనలు వివరంగా రాస్తాను. చదువు—మొట్టమొదట వాళ్ళ అచారాలు సంస్కృతీ, వాళ్ళ పద్ధతులు అలవాటు చేసుకోవడం కష్టమనిపించింది. రానురాను అలవాటైంది, అత్తగారికి నన్ను ఒక వింత మనిషి చూస్తున్నట్టు చూస్తుంటే బాధ పడ్డాను. ఆడపడుచులు చేస్తున్న హేళనలకు తట్టుకోలేక బలవంతంగా వస్తున్న దుఃఖాన్ని తమయిచుకున్నాను. ఈ లోకం, ఈ సంఘం సూటిపోటి మాటలకు, వాళ్ళ చూపే దయ, సానుభూతికి మనస్సులో సూదుల్లా గుచ్చుకునేవి. వాళ్ళ మాటలు.

ఒకసారి ఆయన స్నేహితునితో మాట్లాడుతూంటే -

‘ఏం చేస్తాం పిన్నీ! ఆడపిల్ల అలా బరితెగింది మగళ్ళతో సరసాలాడుతూ మాట్లాడటం ఎరుగుదుమా! ఎంత చదువుకున్న అమ్మాయి అయితే మాత్రం మా అమ్మాయిలు లేరూ! వాళ్ళ వినయ విధేయతలు, అణకువ దీని కెక్కడనుండి

వస్తుంది? ఆయనా మన కులంలో వున్న రీతి, సాంప్రదాయం దీని కెలా వస్తుంది? వుత్త పిచ్చి నవ్యాని కాబట్టి దీని వలలో పడి మా ఆశలు గంగసాలు చేశాం. ఇదంతా మా ఖర్మ ఏం చేస్తాం పిన్నీ? వంటింట్లోంచి వినవస్తున్న ఈ మాటలు విని గుండెల్లో పొంగికొస్తున్న దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేకపోయాను. గదిలోనికి వెళ్ళి వెక్కిరిస్తూ ఉండిపోయాను. ఇంతలో ఆయన దగ్గరగా వచ్చి ‘సునీ! ఏమిటి? దీనికే ఇలా బెంబేలు పడిపోతే ఇకముందు ఎలా నెగ్గుకొస్తావు? నువ్వు నాతో వస్తున్నప్పుడు ఏమన్నావు. ఒక్కసారి ఆలోచించు.’

‘మీరు నా ప్రక్కన వుంటే ఎంత సాహసామైనా చేయగలను. ఎన్ని అవాంతులూ వచ్చినా ఎదుర్కోగలను. మీరు నా ఆండగా నిలిచుంటే ఎంతటి కష్టాలైనా అవలీలగా భరిస్తాను’ అని మాట యివ్వలేదూ అని నన్ను ఓదార్చి ముందున్న కర్తవ్యాన్ని బోధించారు.

ఇంకొకసారి, మా చిన్న ఆడబడుచు తన స్నేహితులకు నన్ను పరిచయం చేసింది. ఇంచుమించు నా వయస్సే వున్న వారిని చూచి చాలా ఆనందపడ్డాను. సరదాగా ఇట్టే వారితో కలిసిపోవాలనిపించింది. దూరంగా వున్న వారి సౌభాషణలు విని అవాక్కయిపోయాను.

‘సరోజా! మీ అన్నయ్యకి లవ్ మేరేజా?’

'అ....ఈ అమ్మాయిగారి అందంలో
షాది మా అన్నయ్య బుద్ధి గడ్డి తిన్నది.'

'అయితే, మీ కులం కాదా?'

'ఛ....ఛ....మా కులం కాదు. ఆనలు
ఆ అమ్మాయి తల్లిదండ్రులకు కూడా
తెలియదు. తనే ధైర్యంచేసి అన్నయ్య
తో పెచ్చేసింది.'

'అంటే....సారిపోయా!'

'కాకపోతే....ఈ బ్రతుకు సన్మా
నం చూరేగిస్తారా ఏం! జిడ్డు మొహమా
అంటూ పకపక నవ్వుతూ స్నేహితులతో
వెళ్ళిపోయింది. నాతో ఆస్పాత్ర కురి
పిస్తూ మాట్లాడుతున్న నరోజు నా వెను
తగా ఇలా మాట్లాడిందంటే నమ్మలేక
పోయాను.

మరొకసారి పంటింట్లోకి వచ్చిన నేను
అక్కడ మసాలా వాసనలకు కడుపు
త్రిప్పుతున్నా సగ్రహించుకుంటూ బల
వంతంగా ఆ తయ్య దగ్గకు వెళ్ళి,
'అ తయ్యా! ఈ వంటలు ఎలా పండాలో
కాస్త నేర్పించండి. నేర్చుకుంటా నన్నాను
ఆ తగారు బుగ్గన వేలేసుకుంటూ 'అయ్యో
రామ ఈ గర మసాలావాసనలకు
కడుపు త్రిప్పి వాంతులు చేసుకునే మీరు
ఈ వంటలు పండగలరచే!' సాగదీస్తూ
అంది.

'ఫరవాలేద తయ్యా: అలవాటు చేసు
కుంటే అదే అలవాటవుతుంది. కొత్తలో
కష్టమైనా రాసురాసు అలవాటవుతుంది'
అన్నాను నెమ్మదిగా తలదించుకుంటూ.

ఒకసారి ఆయనగదిలో సామ్రాజ్యాలు
కోల్పోయిన మహారాణిలా విచారంగా
పరధ్యానంతో ఆలోచిస్తున్న నేను ఆత్మ

గారి కేకతో వులిక్కిపడ్డాను 'సునీ! పద
భోంచేద్దం. అమ్మ పిలుస్తుంది. రోజు
రోజుకి ఇలా ధర్తగా తయారవుతున్నా
వేం?' అంటూ బలవంతంగా భోజనాల
గది దగ్గరకు నడిపించుకు వెళ్ళారు.

ఆయన ప్రక్కన కూర్చుని భోజనం
చేస్తున్న నేను ఆ కూరను, ఆ వంటలకు
అలవాటుపడని నేను బలవంతంగా తిన
డం, అది సాధ్యం కాకపోవడం చూసి
వారు ఫక్కున నవ్వారు. అర్థంకానట్లు
చూశాను వారివైపు.

'సునీ! అనన్యం వేస్తుందికదా?
అందుకే కష్టం. హోటల్లో ఏదైనా
తెచ్చిపెడతానుండు' అన్నాడు లేబోతూ.
వారిని కూర్చోబెట్టి ఏం వద్దలెండి.
మొదట్లో అనన్యం వేసినా మెల్లగా అల
వాటు చేసుకుంటాను.' అన్నాను బలవం
తంగా. అప్పటికే నా కళ్ళలో నీరు తిరుగు
తుంది, వారికి కనబడకుండా పెళ్ళవ్రయ
త్నం చేశాను.

'సునీ! ఎందుకు నీకీ కష్టం. నా నుండి
ఎందుకీ పాటు?'

'మీ కోసం' అన్నాను కన్నీళ్లు నిండిన
కళ్ళలో, చిరునవ్వు చిందిస్తూ.

నా నవ్వు, ఏడుపు చూసి పకపక
నవ్వారు.

అన్నయ్యా! వారు ప్రక్కన వుంటే,
ఎంత కష్టమైనా యిచ్చే మరిచిపోతాను.
వారు నాకు అన్ని విధాలా తగినవారు.
నాకు తెలియని వారి ఆచారవిధానాలెన్నో
తెలుపుతూ ప్రతి విషయాన్ని బోధపరుస్తూ,
నా అందగా నిలిచి నన్ను నవ్విస్తూ,

చిన్నప్పుడు మామిళ్ళను నాతో - 'నీ బుద్ధి చాలా
గట్టిదిరా!' అనేవాడాయ్! అది నిజమేనని పెళ్ళయ్యాక
తెలిసింది..



నవ్వతూ వున్న ఆయన స్వభావాన్ని
చూపి గర్వపడని రోజులేదు.

అన్నయ్యా! ఈ జీవితంలో అడు
గడుగునా ముక్కు అడుపడుతున్నా,
ముక్కును చీల్చుకుంటూ ఈ జీవితాన్ని, నా
అత్మవిశ్వాసంతోను, ఆత్మస్థయిర్యంతోను
ఆయన సాహచర్యంలోను పూరిబాటగా
తీర్చిదిద్దుకుంటాను. ఇది నిజం అన్నయ్యా!
ముమ్మాటికి ఇది నిజం. ప్రేమ పవిత్ర
మైనది. దానిని నేను నమ్ముతాను. ఇప్పు
డిప్పుడే పరిస్థితులు చక్కబడుతున్నాయి.
అలాగారు, పడుచులు నన్ను నన్నుగా
గా వించి ఆదరిస్తున్నారు. ఎలాగైనా
ఆత్మగారిని నన్ను మెచ్చుకునే విధంగా
చేస్తాను. ఈసాటికి అమ్మ, నాన్న కూడా
కోపం తగ్గించుకుంటాను. నేను ఎక్క
డున్నా సంతోషంగా వున్నానని చెప్ప
న్నయ్యా! శ్వరలోనే నీకు మేల్కలుగుని
అందివ్వబోతున్నాను. ఈ కుభార్య వది
నకు చెప్పు. తప్పులుంటే క్షమించు. నేను

ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉండాలని ఆశిస్తూ
దిండు అన్నయ్యా! ఇంక వుంటాను.

జన్మజన్మలకు నీ చెల్లెలుగా వుట్టాలని
భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నా
నీ చెల్లెలు
సునీల్.

శంకరం ఆనందంతో వుత్తరం
మడిచి జేబులో పెట్టుకొని, సెలవుచీటి
పడేసి పరుగులాంటి సడ తో యాటికి
వచ్చాడు. గుమ్మంలో బుజ్జిగాడిని చూపి,
వుత్సాహంతో వాడిని పైకి ఎగరేసి వాడు
కేరింతాలు కొడుతువుంటే శంకరం
ఆనందంతో నవ్వుతున్నాడు.

‘ఏనుడీ! వాడినలా ఎగరేయకండి!
మంచిదిరాదు’ అంది శంకరం సంతోషం
అర్థంగా.

అయితే లక్ష్యపెట్టక మరీ మరీ పైకి
ఎగరేస్తూంటే బుజ్జిగాడికి ఏం అర్థంగాక
పోయినా బోసినోటికో చిరునవ్వులు
మాత్రం వెలిగిస్తున్నాడు.

చూడండి, మీకే తెలుస్తుంది... సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం టినోపాల్ !



పరిశ్రమలను చూడండి, ఇట్టలను అభిరు సారి జాడించువచ్చుడు కొంచెము టినోపాల్ వేయండి, అప్పుడు చూడండి. ఇట్టలు ఎంత తెల్లగా, కళ్లు మిదుమిట్టగారిపేలా ఉన్నాయో! టినోపాల్ ఎంత తెల్లగా చేస్తుంది! మీ చొక్కాయ, చీరలు, దుప్పట్లు, తువ్వకు మొదలైనవి మెరుస్తూ ఉంటాయి! దానికయే ఉచ్చు? ఇట్టకు ఒక పైపా కూడ కాదు! టినోపాల్ ను కొనండి. రెగ్యులర్ ప్యాక్, మిశ్రవ్యయ ప్యాక్ మరియు బాత్ థి పరిపోయే పొట్లము—మూడు ప్యాకింగులలో లభిస్తోంది.



© టినోపాల్ కె.ఆర్. గె.ఎస్.ఎ. లాల్
ప్రెస్టెండ్ కారి రెజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు.

మహారాష్ట్ర గె.గె.రి.సి.సి.సి.

పి.ఎ. లాక్స్ 11050, బొంబాయి 20 వి.ఆర్.

Shipl HPMA 12A/70 Te



స్వప్నలో అతి కష్టమైనది

అగ్నిరేవు మానుమంతరాళ

అఫీసు టైమయింది

భుక్తా యాసంతో

రోపుతూ

సైకిలు మలుపు తిప్పానో, లేదో,
రాఘవరావు కనిపించాడు

జ్యోతి

[4]

49

“గురూ....విన్నావా!!” అన్నాడు. అత్రంగా....“ఏమిటి?” అన్నా, పైకిది దిగి,

“స్వరాజ్యంవచ్చిందట....!!” అన్నాడు, రహస్యం చెప్పినట్టువెంటనే. మర్మగర్భితమైన నవ్వు.... ఆ గారపట్టిన పళ్లుచూస్తే నాకు పరమ అసహ్యం.

“ఓహో....” అంటూనే పైకిది ఎక్కేశాను. మధ్యాహ్నం యింటర్వేల్ సమయంలో యింటి కొచ్చినప్పుడు, “యిది విన్నావురా అబ్బాయ్!!” అంది మా అమ్మ ఆశ్చర్యంగా-కాఫీకప్పు అందించి.

“ఏమిటది?” అన్నా కాఫీ పివ్ చేస్తూ. “స్వరాజ్యం వచ్చిందట....!!” అంది కళ్ళు పెద్దవిచేసి. చప్పిదవళ్ళు మరింత దగ్గరగా నొక్కుకుంటూ....

“వస్తేవచ్చిందేలే....” విసుగ్గా బయటికి కొచ్చేశాను. అఫీసులో పడితే మరేవిషయం ఆలోచించడానికి తీరికుండదు. నా సీటువంటిది....

“యహ నావల్ల కాదు బాబూ యీ చాకిరీ....కోడలుపిల్ల కొంప దిద్దుకుంటూ వుంటే హాయిగా రామా-శృష్టా అంటూ మూల కూర్చోవలసిన యీ వయసులో వందదం-వార్షికం....ఇహ ఆ రాత నాకు లేదు.... అర్ధరాత్రివేళ, అపరాత్రివేళ చక్కవకమంటూ లేచి తిరగడానికి నేనేం పిల్ల ముందని కనకనా!! ఏగడపో, కొయ్యో తగిలి తిరగబడి మూలబడితే యంత ముద్దపడేసే దిక్కులే దుకొంపలో....”

అంటూ.... యిది రోజునాకుమామూలే! నేనింకా పెళ్ళిచేసుకోలేదనే కాని నిజంగా రిఫ్ కోసం కాదావిడ తాపత్రయం!

“నేను పెట్టుకుంటింటావే? నువ్వు పడుకో....” నామామూల దైలాగ్సు నేనూ అప్పజెప్పాను.

“సరేలే.... పెట్టుకు తింటాట.... అయినా నా ఏడుపు నాదే కాని నీకేంలేక్కరే....” అంటూ మౌనంగావంటింట్లోకి నడిచింది మా అమ్మ....

అవేశంలో మొదట ఏదో మాట్లాడే సీత రెండు షణ్ణాలోనే శాంతం సంతరించుకొంటుంది. “ఓరేయ్! అన్నట్టు తొమ్మిదో నెల కూడాను! అయినా దాన్నెవడే ఎక్కుంటాళ్లే! అప్పుడే అనుకున్నాం!”

కోసంగా చెయ్యి కడిగిసుకొని లేచి పోయాను, “అయ్యో అదేంట్రా!!! ఎందుకూ అంత కోసం” యింకా ఏదో అంటోంది మా అమ్మ.... అదేం వినిపించోకుండా నా రూములో కొచ్చి మంచంమీద పడ్డాను....

ఎంతగింజుకున్నా నిద్ర రావటంలేదు మనస్సు స్వరాజ్యంవయిపే దొడు తీస్తోంది.... కళ్లెం వేయడం యహ నా తరం కాలేదు! స్వరాజ్యం....!!

ఒకప్పుడు నన్ను గాఢంగా ప్రేమించింది.. జాలిపడి చేరదియ్యాలనుకుంది.... ఆ తర్వాత పూర్తిగా అసహ్యించుకుంది

నేనుమాత్రం ఎప్పుడూ నిర్లిప్తంగానే ఉండిపోయాను....

మా నాన్నంటే నాకు చచ్చే భయం! లేకపోతే.. పెళ్లిడువచ్చినప్పటికీ 'నిన్ను 'శిశువాను' పెళ్ళి చేసుకుంటాను.... అని దగ్గరిగా వస్తే మౌనంగా వుంటాను.., వీరుగారిపోయే చవలువదేచా వుంటాడా?? నేను ప్రయత్నించేశాను. కాని మానాన్న నన్ను పూర్తిగా డామినేట్ చేసి పారేశాడు.. "వీకేం సిగ్గులేదు? దాన్ని పెళ్ళా ద్దవేలా?? చెప్పవట్టు వింటే విను. లేక పోతే బయటికినడు...." అన్నాడు, కచ్చితంగా.. ఒక్కగానొక్క నలుసునన్న కన్నెషన్ కూడాచూపించకుండా. అంతే!! వానోరిక పెగల్లేదు. మా నాన్న పోయి, వాపెద్దరికం వచ్చేసరికి స్వరాజ్యానికి వెళ్ళిపోయింది....

మూడేళ్లు గడిచి నామనసు మనువువేపు మొగ్గుటం లేదు....స్వగతం స్వరాజ్యాన్ని మర్చిపోలేదు....ఎలా మర్చిపోతాను? రోజు కొకసారైనా మాఅమ్మే జ్ఞాపకం చేస్తూ వుంటే!!

"పాపిష్టిది! బిడ్డ కేంమందుపెట్టందో... వెళ్ళంటేనే పెడమొహం పెడుతున్నాడు...." అని స్వరాజ్యం నాకేతో మందు పెట్టందని మా అమ్మ నమ్మకం.

అసలామాటకొస్తే నాకు స్వరాజ్యానికి వెళ్ళి కాక పోవడానికి కారణం పూర్తిగా స్వరాజ్యమే నంటాను!! చక్కనిది, చదువుకున్నది, అస్తి వరు రాలు అయినవి

విల్లని ఎవడు మాత్రం కోడలుగా వద్దంటాడు? మానాన్న అన్నాడంటే ఒక విధంగా రైతే! మానాన్నంటే భయం కొద్దీ అంటున్నాననుకునేరు! (అయినప్పటికీ దెలాగూలేదని మీకు తెలుసుగా!!) లేక హద్దు-పద్దుకిందాలి! స్వరాజ్యానికి రెండూ లేవు!! ఎదుకంటే వాళ్ళమ్మ చిన్నప్పడే వచ్చిపోయింది. వాళ్ళ నాన్న, ముసలి మేనత్తగారాబాగా పెంచేశారు....

నా కంటే కొన్ని నెలలు చిన్నదేమో స్వరాజ్యం. మా యింటి పక్కిల్లే వాళ్ళది. నాతోబాటే మొగపిల్లల వీధి బళ్ళోవడవు కునేది....ఎక్కువగా మొగ పిల్లలుతోనే ఆడుకునేదికూడా!! నాకుచెడుగుడు అంటే చెడ్డభయం! స్వరాజ్యం బ్రహ్మాండంగా ఆడుతుంటే కళ్లు పెద్దవిచేసి చూస్తూడే వాణ్ణి! నా కాద్దంరాదని వేళాళం చేసేది. నేను చిన్నబుచ్చుకునేసరికి మళ్ళా తనే జాలినది తనమావణ చెప్పుకుని, ఊరడించేది. అనలు స్వరాజ్యం లేకపోతే ఇప్పటికి నాకు పైకీలు తొక్కడం వచ్చి వుండేది కాదేమో!! తను నాకంటే ముందే నేర్చుకుందన్న పొరుషం కొద్దీ నేనూ నేర్చుకున్నాను. అప్పట్లో స్వరాజ్యాన్ని అందరూ గడుగ్గాయి-దుడుకుపిల్ల - మొగ రాయకు అంటూండేవారు. గొనులు దగ్గర్నుంచి, పరికిణీ - చొక్కా పైతం మా యింట్లోనే 'అత్తయ్యా-అత్తయ్యా' అంటూ మా అమ్మ వెనకావలే తిరిగేది.

మా అమ్మ కూడా 'ఏవే... కోడలు ఏట్లా' అని నాకు వరస కట్టేసి. నేను సిగ్గు వడి ముడుచుకు పోతే నా బుగ్గిల్లి పారి పోయేది స్వరాజ్యం.

స్వరాజ్యం పైటలు ప్రారంభించింది. కట్టింది. కాని చీకటి వడేవేళకి యింటికి రావడం నేర్చుకోలేదు.

నాతోబాటే బియ్యేలో కొచ్చింది.... అయితే బాయి ఫ్రెండ్స్ కూడా ఎక్కువయ్యారు.

అన్నట్టు స్వరాజ్యం యింట రోనే మా యింటికి రావటం మానేసింది.... మా అమ్మే మానిపించేసింది. తనని ఆ త్రయ్యా అని పిలివద్దని కూడా కచ్చికంగా చెప్పేసింది మా అమ్మ. రహస్యంగా నేను వాళ్ళింటికి వెళ్లే వాణ్ణి. వాళ్ళకి, మాకు మధ్య వున్న ప్రహరీగోడ ఎత్తు చేయించే శాదు మా నాన్న. అయితే డాబా మీద మంచే మాట్లాడేది నాతో.... నేను రహస్యంగా మాట్లాడితా తను మాత్రం గట్టిగానే మాట్లాడేది. మా వాళ్ళం చేతనకేం భయం?.... స్వరాజ్యంతో చాలా పనిమాల కెళ్ళే వాడ్ని నేను.... అసలు వచ్చిన చిక్కెక్కడంచే నాతోనే కాదు, చాలా మంది మగవాళ్ళతో పనిమాలకి, షికార్లకి వెళ్ళేది, స్వరాజ్యం! చాలా మంది యింటి కొచ్చేవాళ్ళు వాళ్ళతో గంటలు తరబడి వవ్వతూ మాట్లాడేది!

బియ్యే కంప్లీటయ్యేసరికి 'సచ్చి తిరుగు

బోతు' అన్న కాలిన్సి మెంటు కూడా సంపాదించింది స్వరాజ్యం!.... భార్య పోయాన తర్వాత వ్యాపారం తప్ప మరొక వ్యాపకం పెట్టుకోని స్వరాజ్యం నాన్న స్వరాజ్యానికి పూరి స్వరాజ్యం నంతోషం కావించాడే తప్ప మరే ఇతర ఆంక్షలు పెట్టలేదు. కూతురి గురించి ఎన్నో విన్నా మిన్నకుండి పోయాడు. స్వరాజ్యం మాత్రం 'ఏడిశారు' ఎవరే మనుకుంటే నాకేం? అనేది. మేనత్త ఎప్పుడైనా మందలిస్తే మందహాసం చేసి ఉరుకునేది.

నాకు వేరే సంబంధాలు రావడం మొదలెట్టాయి.

ఒక రోజు స్వరాజ్యం అంది, నాతో. "రాజా.... నీకు సంబంధా లొస్తున్నాయని విన్నాను."

అవునని తలూపాను
అవేళ మేమిద్దరమే వున్నాం—అమె గదిలో.

"మరి నన్ను చేసుకోవా?" కొంచెంగా చూస్తూ అంది.

నేను సిగ్గుపడి పోయాను.
"ఏయ్! అంత సిగ్గెందుకు? మరి మనిద్దరం ప్రేమించుకుంటున్నాంగా...." అంది మూః ఆదోలా పెట్టి.

"అవును.... కాని మా అమ్మకి, నాన్నకి యిష్టం లేదు." అన్నా నెమ్మదిగా.

"ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు! కాని నాక్కా-వలసింది నీ ఉద్దేశం."



“నా కిష్టమే!....కాని....”

“కానీ....?” రెట్టించి, అడిగింది
 స్వరాజ్యం కాస్త సీరియస్ గానే.

నాకు భయం వేసింది. కాని జవాబు
 చెప్పాలి లేకపోతే తిడుతుంది.

“నిన్ను చేసుకుంటే మా నాన్న
 యింట్లోంచి పొమ్మన్నాడు....అస్థిలో చిల్లి
 గవ్వ యివ్వనన్నాడు.”

‘మహారాజులా వచ్చేయ్! అస్థికేం?
 అంతకు పదిరెట్లు నా దగ్గరుండిగా....”

“అయితే నన్ను కొంటా వన్న
 మాట....”

“ఓయ్!....ఓయ్! నీలో పొడవ్వు
 వచ్చిందే!....అద్యరే! యంతకూ మీ
 వాళ్ళ కెందు కిష్టం లేదుట?”

“నిజంగా నీకు తెలిదా?”

“నీ నోటి మీదుగా విందామని....”

‘నలుగురూ నీ గురించి చెడ్డగా చెప్పు
 కుంటున్నారు. అందుకని....”

“ఏమని చెప్పుకుంటున్నాడు?”

నేను మాట్లాడలేదు.

“మాట్లాడవే?” గట్టిగా అరిచింది
 స్వరాజ్యం.

అదరి వడ్డాను. శరీరం చెమటపట్టింది.
 గుండెలు దడదడ లాడేయి.

“అదే!! నువ్వు నాలుగుతోటి విచ్చల
 విడిగాతిరుగుతావని.... యంకా....యంకా
 చాలా చాలా....” నెమ్మదిగా నసిగాను.

విపరీతమైన కోపంతో ఆమె ముఖం
 ఎరు పెక్కింది....కాని తమా యించు
 కుంది.

“ఐనీ!....నాతో తిరిగివ వాళ్ళలో
 నువ్వు కూడా వున్నా వుగా! నీకూ నాకూ
 తప్పుడు సంబంధం ఏదయినా వుందా?”

“నీ నీ....”

“చి చీ కాదోయ్ నాగమ్మా! ఉండా అని?”

“లేదు ”

“సురింకెవరికై నా నాతో వుందని నీ అభిప్రాయమా?”

“లేదు ”

“అలాగని మనస్సుర్తిగా నమ్ము తున్నావా?”

“అ..?”

“చిన్నప్పట్నుంచీ నా స్వభావం నీకు పూర్తిగా తెలుసు! నా దారి స్వప్న మయింది అన్న నమ్మకం నాకున్నప్పుడు నేనెవర్ని లెక్కచెయ్యననీ నీకు తెలుసు! అవునా?”

“అవును ”

“చిన్నప్పట్నుంచీ నీన్నే క్రేమిస్తున్నా నన్ను విషయం తెలుసా?”

“కచ్చితంగా తెలియదు ”

“పోనీ యివళ నేను చెప్తే నమ్ము తావా?”

మాట్లాడలేదు నేను

బోసులో నుంచున్న ముద్దయాలా వుంది నా పరిస్థితి!!

“ఏం? నమ్ముతావా?”

“నమ్ముతాను ”

“కాని పెళ్ళాడలేవు. అవునా?”

“నాకు కొంత వ్యవధి కావాలి స్వరాజ్యం ఆలోచించు కొని ..”

“అనవసరం!! నువ్వేమీ ఆలోచించ క్కర లేదు .. వెళ్ళరా ఈ క్విక్ ”

చెమట తుడచుకుంటూ బయటపడ్డాను. ఆ తర్వాత మా నాన్న దగ్గర మళ్ళీ స్వరాజ్యం సంగతెత్తి మోహం వాచేలా తిట్లతిన్నాను.

స్వరాజ్యానికి కనిపించకుండా ముఖం తప్పించేశాను .. ఎటు తిరిగి స్వరాజ్యం మీదికే నా కోపం మళ్ళేది. అప్పుడేఎంటి? యిప్పటికీని!! అందరు ఆడపిల్లలాగే తనూ ఎండుకుండ కూడదు? అణకువగా నమ్రతగా అచ్చం ఆడపిల్లలా . ఉహూ!! తన స్వభావం మార్చుకోదుట ఎవరూ ఆపార్థం చేసుకో కూడదుట!!

ఒక్కోషయం మాత్రం నిజం! స్వరాజ్యం ఎంత స్వకంత్రంగా తిరిగినా చస్తే కాణజారే మనిషి మాత్రం కాదు. ఒకసారి యివతలింటి మా క్లాస్ మేటు గరవళ్ళ రాఘవరావుగారు ఏదో అన్నాడు స్వరాజ్యాన్ని- అంతే! పళ్ళూడేలా గొట్టింది వాణ్ణి అసలు స్వరాజ్యాన్ని గురించి చెడుగా ప్రాసంగా చాచేసిందికూడ వాడే! వీధిలోవళ్లు సరేసరి. అడుగో పులి అంటే ఇద గోతోక అనేరకాలు. ఇవన్నీ అపోహలు. మీరంతా తప్పు అభిప్రాయం వడతున్నారు! అని నలుగురికీ, ముఖ్యంగా మా నాన్నకి చెప్పే ధైర్యం నాకు లేదు. అలాగని తెగించి తనని పెళ్ళాడే గమ్ము లేదు....

మా నాన్న పోయి, నాకా ధైర్యం, తెగింపు వచ్చేసరికి పరిస్థితి చెయ్యాకారి పోయింది

స్వరాజ్యానికి పెళ్ళయిపోయింది!!!
అత్తారింటికి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు నా
క్కబురంపింది. వెళ్ళాను ...

“రాజా! నే మళ్ళీ తిరిగొచ్చేసరికి నిజ
మైన మొగాడిలా నా ముందు నిలబడాలి,
తెలిసిందా?” అంది నవ్వుతూ.

నేనేం మాట్లాడకుండా వచ్చేశాను,
అలా మూడేళ్ళ క్రితం వెళ్ళిపోయిన
మనిషి యిప్పుడే రావడం.

తొమ్మిదో నెలది ,
పురిటికొచ్చింది, యిందాక మా అమ్మ
అన్నట్టు మొగుడు

ఛ ఛ! అలా జరిగుండదు. జరక్కూ
డదు. గరవళ్ళు రామవరావు గూడా మధ్య
ఏవేవో పేలాడు. స్వరాజ్యం మొగుడికి
ఏం ఆకాశరామన్న పుత్తెరాలు రాశాడో??
ఆలోచిస్తూ ఏ ఆర్థరాత్రికో నాకు
తెలియకుండానే నిద్రలో కొరిగాను.

మర్నాడందివారం.
లేచేసరికి బాగా పొద్దెక్కింది.
తొమ్మిది గంటలయింది

స్నానం చేసి బజారుకని సైకిలు
తీశాను. పెడలు మీద కాలుపెట్టి చూడ
కూడదనుకుంటూనే అప్రయత్నంగా
వక్కింటి కిటికీ వయపు చూశాను.

కిటికీ దగ్గర స్వరాజ్యం!!!
“మాట ” అంది మామూలుగా
సైకిలు స్నాండువేసి అటువయపు నడి
చాను. తలుపు తీసి.

“మా నాన్నగారు ఎక్కడికో వెళ్ళారు,

మా అత్త ఊర్లో లేదు నేనొక్కర్తినే
వున్నాను. రావడానికేమైనా ఆభ్యం
తరమా.” అంది అదోలా నవ్వుతూ,

‘మానంగా లోపలికినడిచాను.
కుర్చీలో కూర్చున్నాను.

“యిప్పుడే వస్తా కూచో ”
అంటూ లోపలి తెగింది స్వరాజ్యం

అమె వయసే చూస్తూ కూర్చున్నాను,
బాగా లావయింది స్వరాజ్యం, అందులో
నిండు చూలాలి! మనిషి యిదివరకే
తెలుపు యిప్పుడు మరింత తెల్లబడి,
మెరిసిపోతోంది ఇంకోలా చెప్పాలంటే
యిదివరకటి కంటే చాలా అందంగా
ఉంపుడు. నా కంటే ఎంతో పెద్దవయ
పోయివున్నదిపించింది.

“ఏమిటోయ్! అంత దీర్ఘంగా ఆలో
చిస్తున్నావు! నా గురించేనా?” కాపీ
కప్పుతో ప్రవేశిస్తూ నా ఆలోచనలకి బ్రేక్
వేసింది స్వరాజ్యం.

‘అబ్బే అదేం లేదు చాలా మారి
పోయారే మీరు ” పెద్ద తలుపుగోడలా
అన్నా నా మాటల్లో నాకే సహజత్వం
కనిపించ లేదు

నా సంబోధనకి విస్తుపోయింది
స్వరాజ్యం పక పకా నవ్వి.

“నన్ను మన్నిస్తున్నావా చిట్టి
తండ్రీ, ఓహో!! మరొకరి భార్యననా??

నీకా భయం అక్కరలేదులే! ప్రస్తుతం నేను మామూలు మునపటిస్వరాజ్యాన్నే."

"అంతే?" అయోమయంగా అన్నాను

"అంతే— మా ఆయనకి నాకు యిక ఏ విధమైన సంబంధములేదు, విడాకు లిచ్చే శాను ." నవ్వుతూ అంది—ఎంతో సహజంగా.

నా కల తిరిగి పోయింది

"ఎందుకని?" అన్నా సీరియస్ గా.

"అ మాత్రం పూహించ లేవా? మన పీఠి వాళ్ళ మహత్వం! మా ఆయనకి ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు రాశారు. ఆఅను మానవృక్షి యీ మూడేళ్ళు నన్ను వేపుకు తిన్నాడు. భరించలేక విడాకులులిచ్చేసి వచ్చే శాను " నేననుకున్నదేనిజం! ఒక్క నిట్టార్పు విడవడం మిగిలినే సేమి మాట్లాడ లేదు. మళ్ళీ తనే లంది.

"నా మాటకేంగాని, పెళ్ళి చేసుకోనని మొరాయిస్తున్నావుట ఏవిటి కథ " మామూలు ధోరణిలో అంది, వేళాకోళంగా.

"నీ కెవరు చెప్పారు?" ఎదురు ప్రశ్న పోయింది.

"ఇంకెవరు? నీ ప్రెండు! గారవళ్ళ పువరావుగాడు."

"నిన్నువాడెప్పుడు కలుసుకున్నాడు?"

"అబ్బో వాడి కథ చాలానావుండలే! స్వాక జెబుతాను. అన్నట్టు పొద్దున్నే

శలపు పూటా ఎక్కడికి బయలుదేరావు?" అంది. మాట మారుస్తూ.

"బ జా రు కి " ము క్త స రి గా అన్నాను.

'సరే! వెళ్ళిరా నీతో ఒకసారి మాట్లాడాలిపించి విడిచాను అంతే" అంది, ఇక చాలు వెళ్ళమన్నట్టు. మౌనంగా బయటికి నడిచాను.

* * *

నెల్లొళ్ళు కాంపు వెళ్ళి అవేళే తిరిగి వచ్చాను. పదిహేను రోజులక్రితం స్వరాజ్యానికి పురుడు రావటం! అదపిల్ల పుట్టి పోవడం కూడా జరిగియుట! యిప్పుడు స్వరాజ్యం యింట్లోనే కులాసాగా తిరుగు తోందట! నన్ను విపరీతంగా కదిలించి ఆశ్చర్య పరచిన తాజా వార్త మరొక్కటి స్వరాజ్యం గారవళ్ళ రాఘవరావు గాడ్ని వెళ్ళాడు తోందని!

ఆ సాయంత్రం స్వరాజ్యం వాళ్ళింటి కెళ్ళాను. వాళ్ళ నాన్నగారా సమయంలో ఎక్కడికో వెళ్ళారు.

"వాట్ మిస్టర్ . రాజా! ఏవిటి విశేషాలు? ఈ మధ్య వూళ్ళో లేవుట " అంది, స్వరాజ్యం ఎదురు వచ్చి

"అది సరే! మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటున్నావుట?" అన్నా, ధైర్యంగా ...పిల్ల పోయి నందుకు సానుభూతి చెప్పాలని కూడా నా కినిపించలేదు.

“అప్పుడే ఏదాకా వచ్చిందా?” పేళా కోళంగ అంది.

“నిజమేనా?” మల్లె అడిగాను.

“ఏం చేసుకోతూడదా?” సూటిగా చూస్తూ అంది, స్వరాజ్యం.

“అక్షణంగా చేసుకోవచ్చును! కాని వాడు తప్ప యింకెవడు దొరక లేదా?”

“ఏం? వాడికేం?? వాడు నా కోసం యిదివరకెన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు. ఆ సంగతి నీకూ తెలుసు! నా పెళ్ళయి పోయినా వాడి ప్రయత్నాలు మానలేదు మా ఆయనకి ఆకాళరామన్న ఉత్తరాలు రాశాడు. పది మందిచేత రాయించాడు ఈ వీధిలో వాళ్లు చాలా మంది వాడికింతో అంతా సహాయపడ్డారు కూడా!! యికపోతే నా విదాకుల కథనంలో వాడికి చెప్పకో తగ్గ పాత్ర వుంది! యిప్పటికే నా చుట్టూ కుక్కలా తినుగు తున్నాడు నేనంటే పడిపస్తాడు....వాడిలాంటి వాడు నా కింత వదు దొరుకుతాడు చెప్పు? ఊ?”

“మరి మీ నాన్నగారొప్పుకున్నారా ఈ పెళ్ళికి?”

“ఆయన నా మాటెప్పుడు కాదన్నాడు?”

“కానీ ఒక్క విషయం స్వరాజ్యం! నీ

మేలు కోరిన వాణ్ని కనక చెప్తున్నాను ఆ గారవళ్ళ రానువరావుగాడు అంతమంది వాడు కాదు. వాడికి మొదట్నుంచీ నీ కంటే నీ అస్తి అంటేనే ఎక్కువ మక్కువ అన్నా ఆఖరికి.

“ఆ సంగతి నాకు తెలుసు మిస్టర్ శ్రేయోభిలాషి! కాని నా జీవితంలో నిప్పులు కురిపించిన వ్యక్తుల్ని అంత సులభంగా క్షమించి వదిలెయ్యలేను నేను! ఓ పట్టు పట్టి చూస్తాను. రేపు పెళ్ళయిన తర్వాత నా భర్తగా వాడి బ్రతుకెలా వుంటుందో నువ్వే చూద్దవుగాని! వాడే కాదు లేనిపోని అపోహలు సృష్టించి నా కాపరంలో నిప్పులు పోసిన వ్యక్తులు చాలా మంది వున్నారీవూళ్లో ముఖ్యంగా యీ వీధిలో వాళ్ళందరినీ కూడా ఒక చూపు చూడ దల్చుకున్నాను. నువ్వే చూస్తావుగా..”

అంటూ సూటిగా నా వైపు చూసి, అంతలోనే కేరాలెనగా కనుబొమ్మ లెగ రేసి గట్టిగా నవ్వింది స్వరాజ్యం.

ఈ సృష్టిలో కెల్లా అతి కష్టమైందేమిటి ఓయ్యా అంటే ‘అడదాని అంతర్యం’ అని ఎక్కడో చదివినట్టు గుర్తు,

స్వరాజ్యం కేసి అలాగే చూస్తూ కూర్చుండి పోయాను స్థాణువులా. •



‘జ్యోతి’ చిన్న కథల పోటీలో గెలుపొందిన కథ

మోహనరాగం

సురేఖ

సోమయాజులగారి ఏకైక పుత్రిక.

సోమయాజులు గారంటే ఆ టౌనుకి కల వెరిసిన మరో అలివర్ వెండెర్హోమ్మని పుర ప్రజలు రిఫర్ చేస్తుంటారు. సోమయాజులుగారికి బేంక్ లోబ్రేన్(వో) మనే బేలన్ను, కలక్ట రేటులో బోలెడు పలుకుబడి వున్నాయి!

సోమయాజుల గారి సిరిగల తల్లి సురేఖ మెడిసిన్ పెకండియర్ దదువు తోంది చలం కథలన్నా పిట్టి పముటర్ పినిమాలన్నాపడి చస్తుంది గెనోహూయిస్

పాంపేన్ (సోమపానమా?) సోపియాలో రెన్ పినిమాల.

సుదాకర్ బతికి చెద్ద వెనక తరగతికి చెందిన వారసుడు. (యర్ యం యి ఫన్క్లాసులో పానయ్యేడు. ఇన్నాళ్ళూ చదువుకి పెట్టిన పెట్టుబడి లేదా మొక్కుబడి ఏ క్లిగ్డీకైనా పెకతే ఈ పాటికి సుదాకర్ ‘కంసర్స్సు’ కి సోల్ ప్రొప్రైటీబర్ని అయ్యేవాణ్ని ఆదా అన్నెసి పాల్ గెట్టిగాగ గట్టిగా ఆలోచించే (యం బి బి యన్) (మెంబర్ ఆఫ్ బేకార్ బేచిలర్స్ సొసైటీ) విద్యార్థి ప్రస్తుతం విజయ్ ఆటోమోబైల్స్

రామవరపు జగన్మోహనరావు

కమింగ్ ఫర్ది డిన్నర్ పినిమాని ఎన్ని పార్లు చూపిందో మనం గెస్ చెయ్యడం కష్టం కష్టం. చాలా కష్టం

సోమయాజులుగారు తన ఏకైక పుత్రిక అభిరుచులు గమనించక పోలేదు గానీ. అతని మనసు ఆసియా అంతా విశాలమై నది. అతని ప్రపంచం కలక్టరేరు, ఆగని ఎర్ర రక్త కాణాలు కరెస్పిన్ట్లు

రవి సోమయాజులుగారి వేలు విడిచిన మేనల్లుడు. ఆయన దగ్గర అప్రెంటిస్ గా పని చేస్తున్నాడు. ఈ సునికాల ప్రపంచంలో అతనిక్కావల్సిందల్లా సురేఖ,

ల్స్ లో మెకానిక్ గా పని చేస్తున్నాడు. అవేళ

ఎప్పట్నుంచో ఎదురు చూస్తున్న పిట్టి పాయిటర్ నటిస్తున్న ‘ఇన్ ది హిట్ ఆఫ్ నైట్’ ని చూద్దానికి బయలుదేరింది. సురేఖ దారిలో కారు బ్రులిచ్చింది. అది లోనే హఠాసపాదు చేసినందుకు అందంగా విసుక్కువి ‘విజయ్ ఆటోమోబైల్స్’ కేసి దారి తీసింది.

“షేడం, వాట్ కేన్ ఐడు ఫర్ యూ?” చంకలో ‘జ్యోతి’ ని తద్రంగా ఇరికించు

కుని. కాకి పేంట్ లో ఒక్క చేపన కాకి చొక్కా నమ్రతగా అడిగింది

మరేం లేదండి మైనర్ కారు బ్రుయర్ అర్జంటుగా రీలా మహాల్ కి వెళ్ళాలి నా కోసం స్నేహులత ఎదురు చూస్తువుంటుంది. 'ఐ ఫుడ్ నాట్ మిన్ ఇన్ ది హీట్ ఆఫ్ నైట్'

'యు విల్ బి ఇన్ ద్ హీట్ ఆఫ్ నైట్ ఇన్ రైట్ టుం, ఒకే మేడం'

నవ్వుతూ అంది కాకి చొక్కా,

"థాంక్యూ. ఓ సారి 'జ్యోతి నిలా ఇస్తారా?'

"జ్యోతి" లో "ఉద్యోగవరం". కథ ఊపిరి బిగవట్టి చివరికంటా చదివేసి దీర్ఘ మైన నిలూర్పు విడిచింది. ఆ 'సుధాకర్' ఎవరో తెలియదుగానీ మంచి పెక్కిక్ తో మనసుని ఆకట్టేలా గమ్యుత్తుగా కథలు రాస్తాడు. సిద్ధి పాయటర్ తర్వాత తనకి నచ్చిన మరో మహానభావుడు సుధాక రేనేమో!

పాయ్, పాయ్

ఊహా లోకంలోకి విజయ్ ఆటో మొబైల్స్ అవరణలోకి వడ్డిది సురేఖ.

"హలో ఎక్స్క్యూజ్ మీ దీల్లో సుధా ర్ ఉద్యోగం వర్షం చదివేలా ఎలా వుంద"

'చదువేమిటి వేడం! రాసింది నేనే

పాయటర్ లాగే ఉన్యస్తూ బిడలి చేస్తున్నా. మెకానిక్ రచయిత

'సీయూ ఎగైన్' అని కారెక్కింది సురేఖ

అనే మెరుపు కళ్ళు, అనే మొలక నవ్వులు, అనే పెదాల వొంకర్లు, అదే హాస్సీ-వాయస్ ఆ తజానికి మాత్రం 'సుధాకర్ ని సిద్ధి పాయటర్ ని ఒకే లాగ వలకాలిస్తే' అనుకుంది సురేఖ.

* * *

రవి ఒళ్ళు మండిపోతోంది.

అవును మరి. తన దనుకున్న సురేఖ తనదికావల్సిన సురేఖ వక్కా సుధాకర్ పనిమాల్లోనూ, కార్లలోనూ, ఏగ్జిషిషన్ లోను — వాట్ — వాట్ — ఎక్కడ కనబడితే ఆక్కడ వాళ్ళిద్దరూ కనిపించడం షీర్ డిస్ గ్రెస్ అనిపించింది ఒళ్ళు కుత కుతమని కత్తితో ఉడికిపోతుంది

అందుకని చెప్పి సోమయాజులుగారి చెవిలో జోరీగలా దూరి ఫీయకారం వేసేడు.

సుధాకర్ వుంటున్న హోలా బ్రిడ్జి కుళ్ళు కాలవ వీధికి పనిట్టుకుని వెళ్ళి వాళ్ళ వాళ్ళతో ఏవో చాడీలు వర్ణించి పురై క్రించేడు అఖిరి బాణంగా విజయ్ ఆటో మొబైల్స్ 'ప్రొప్రైటర్' సార్ ఇటు వంటి మెకానిక్స్ నల్ల మీ 'గుడ్ వీల్' దెబ్బ తింటుంది.

సుధాకర్ ఉట్టిరోగ్, ఓర్టీ పెరో! అని ఏకేవో చాడీలు పూసగుచ్చి చెప్పేఖ. అంతా పని అన్నాడు - న్నడయవతికము దాస్సుండుకున్న హర్యూ ఆర్య మహా శయుడు విజయవంద్ర అగర్వాలా.

కల్లి తండ్రల్ని, వెకాక్స్ యూని యిన్ని, విజయ్ ఆటోమొబైల్స్ ని కతిమా

చంపూన్ని వెలిపేసి సురేఖా సుధాకర్లదరూ
హాయిగా రిజిష్టర్ మారేజ్ చేసుకుని ఫలో
బెంగుళూర్ అన్నాడు.

అక్కడ ఏదో మోటారు. కంపెనీలో
సీనియర్ మెకానిక్ గా చేరిన సుధాకర్
కొన్నేళ్ళకి పెక్కికర్ అడ్వైజర్ గా స్థిర
పడ్డాడు నర్సీచైనింగ్ పూర్తి చేసిన
సురేఖ ఇప్పుడు 'సురేఖా నర్సింగ్ హోం'
నడుపుతోంది. ఇప్పుడు సుధాకర్ చెడి
బతికిన కుటుంబానికి వారసుడు,

ఇప్పటి సుధాకరావు గారికి బంగారం
లాంటి బంగళా—బేంక్ లో బే ఆఫ్ బెం
గాల్ అంత బేరహుస్ ఎన్ని రకాల్లో
స్టాకలూ—పేర్లు—'జిన్ ట్స్' లో
రిసెర్చి చేసిన ఫారిన్ రిటర్నెడ్ పుత్ర
రత్నం వర ప్రసారరావు—వున్నాయి
వున్నారు.

రవి సురేఖా విరహంలో తలమునక
వైనా చివరికి తేలి ఒకామాక్షిని లక్ష
బంగా పెళ్లి చేసుకుని సురేఖ జ్ఞాపకాలకి
పుల్స్టాప్ పెట్టాడు.

సోమయాజులుగారు తన యావదాస్తిని
అనాద బాలికాశ్రమానికి పంచి పెట్టి
కన్ను మూశారు.

ప్రస్తుతం రవిబాబు ఏదో ప్రైవేట్
కంపెనీలో, గుమస్తాగా జీవితాన్ని ఈడు
స్తున్నాడు. పెద్ద కూతురు ప్రసూన కాలే
జీలో బియ్యే చదువుతోంది.

ఇన్ని ఒడుదుడుకుల్లో కూడా శ్యామల
కాలేజి చదువగలగ దానిక్కారణం.

* సీనియర్ లెక్చరర్ ప్రసాదరావుగారి
చలవ.

ప్రసాదరావుగారు అన్నదేశాల ౨౦
దాన్ని చూపేరుగానీ వాటికి నిర్వచన రీయ
దానికి వెనకా ముందు ఆలోచించలేదు,
కానీ, ప్రసూన అందాన్ని నిర్వచించలేక
పోయినందుకు తనపట్టా—పెలోఫిప్పులు
బూడిదలో పోసిన పన్నీరనుకున్నారు.
ప్రీగా ప్రైవేట్లు చెప్పేవారు. వుష్ ఇచ్చే
వారు. ప్రసూన యూనివర్సిటీ ఫస్ట్ గా
వచ్చింది

* *
ఆ సువార్త చెప్తూనే ప్రసూన వాంఛి
చేసుకుంది. మంచమెక్కింది. అదెలాంటి
జ్వరం అర్థంచేసుకోడానికి కామాక్షమ్మకి
క్షణంకూడా పట్టలేదు. ప్రసూన జరిగిందంతా
పూసగుచ్చినట్లు చెప్పింది.

అప్పుడే అమ్మలక్కలు చెవులు కొరు
క్కోడం, బుగ్గలు నొక్కు కోడంలు
ప్రారంభమయ్యాయి.

రవిబాబు జీవితంలో మరో పాక్.
గుండెలమీద ప్రెషర్ కుక్కర్. చల్లార్చ
బం చాలా కష్టం.

రేఖోనేడో ప్రొఫెసరయే ప్రసాద
రావుకి గుమస్తాకూతురు ప్రసూనకి—

టిన ఏ క్రై బిటీస్ డెమ్ అనుకున్నాడు. అయినా ఆ నైస్సు లెక్క రర్ గారికి ఆ మాత్రం బుద్ధుండొకా డ్డెక్కి-కి-కి-కి-కి-కి వయసులోవున్న ఆడవాళ్ళకు ప్రైవేట్లు చెప్పడం అని కాబోలు! షేబీ. ముక్కుతాడు కట్టి మరీ ప్రసూనకి మూడు ముళ్ళు ప్రసాదరావు చేత వెయ్యించాలిగాక వెయ్యించాలి అను కున్నాడు. గుమస్తా రవిబాబు తాడోపేడో తేల్చుకుందాం వచ్చెప్పి కూతుర్ని అడ్ర సదగి, లెక్కరర్ ప్రసాదరావంటికి బయల్దే రేడు రవిబాబు గబగబా

కొత్తగాకట్టిన 70యంయండియేల్లాగుండి భవనం. తోటమాలిని తప్పించుకుని పోర్టి కోర్ట్ నిశ్చలగురి ముక్కుల్ని చూస్తూ కాలింగ్ బెల్ నొక్కేడు.

టామి 'భా భా' అంది.

"క్వయట్ టామి క్వయట్!" అంటూ ద్వారం దగ్గర తాంబూలాలు నవ్వులా అపర పార్వతి పరమేశ్వర్లులా ప్రత్యక్ష మయ్యేరు సురేఖమ్మగారూ—సుధాకరం గారు!

అనక్కయి మ్రాన్నడి పోయేడు రవిబాబు.

* * * * *
చేరుకోవల్సిన స్థలం దగ్గరపడింది.



Nital
నిటల్

చెరికేజర్ మెటిమం మందు
చాలా ఎలాంటి విధమున
మీ లింబువ్యాధికి ఆగ
కుండుంకొ కొంతమ
బాగా కొంతమైన మూర్తి
మూర్తిమతో కలసింది



మీ ముఖమును
నందరిని ఆకర్షించుకంటే

- మాతృదేవుని ఇతర చర్మ వ్యాధులను కలిగించు వం గన్ ను కలుగనియరు
- ముఖము మీద మచ్చలు చుక్కలు త్వరితముగా తీసి యోగించిన కలుగనియరు
- 2% గంధకము మూర్తమే కలిగినది ఈ మంచి మూర్తమే
- నిటల్ మూర్తమే చర్మము మేకు అవని నిటల్ మూర్త కలిగినది ఈ మూర్తమే ను ఎన్నెన్నో చర్మమును చుచ్చుట లేకుండా తప్పక చేయును

అన్ని ప్రాంతములన శ్రమిస్తుం అంగదులలోను దొరకును

కర్నూరు:


● కొచ్చిన పామ్ (ప్రై) లిమిటెడ్,
బొంబాయి 26 కొచ్చిన 2

దీపబాబ్బర్:

మొనర్ల గణపతి అండ్ కంపెనీ
పోస్టాఫీసు 1966 ఎ.కె.ఎస్ 1


నిషాక్

చెవి చుక్కలు



- * గురివిని కలిగించును
- * అంటువ్యాధులను నిర్మూలించును
- * నొప్పిని పోగొట్టును
- * విషాదను వ్యర్థచేయును
- * శస్త్రము చేయబోగించినను ఏ విధమయిన పోని కలుగదు

తామర మందు



శాస్త్రయుక్తముగా చేయబడినది ఇతర చర్మ వ్యాధులలో కూడ ఎవరేదనును

- * మరక అవనియదు
- * ముండ్లదు
- * త్వరితముగా నవ్వి కగా ఎవరేదనును
- * సువాసన కలిపి

తెలివైన నమ్మకం

పైకిపాల

క్రిటికీ రెక్కలు తెరిచింది కాత్యాయని—బయట పడుచుదనం కోరిక లాంటి చిక్కని చీకటి పరుచుకొంది.

గడియారం కేసి చూసింది—
ఏడున్నర అతనింకా రాలేదు చాలా అలస్యమయింది.

అతను రావాలి. రాకుండా ఉండదు కాని ఇంతవరకు రాలేదు అందుకే నిరీక్షణ.

పది నిమిషాల లాగే నిల్చుండి పోయింది చీకట్లోకి చూస్తూ. ఉదయం జరిగిన సంఘటనతో మనస్సు ప్రకాంతంగా లేదు అలలాంటి ఆలోచనలు.

మనసు కుదుట పడ్డానికి రికార్డు ఎదుట పెట్టుకొని ఈజీచైర్లో కూర్చుంది.

చేతులు యాంత్రికంగా పుటలు తిప్పుతున్నాయి. అరగంబ గడిచింది. ఇంకా రాలేదనినను. అవార్యమైన కారణాల వలన అగిపోలేదు కదా! గతంలో రెండు మూడుసార్లు పిలిచినప్పుడు సరిగ్గా డ్రైమ్ కే వచ్చాడు. శైలజను పిల్వినా బాగుండేది. ఆమె కనసనరంగా శ్రమ ఇవ్వడం ఎందుకని ఇతగడ్డి పిలిస్తే.

తలుపు చప్పుడువిరి తలెత్తి చూసింది. గుమ్మం వద్ద కంకలాపు.

“క్షమించండి సైకిలు పాచీ పడింది. చెప్పిన టైమింగ్ — షేఫీయాను. ఎంత రాత్రయినా పని పూర్తి చేసి మరీ వెళతాను” గుమాస్తా లక్షణాలు జీర్ణించుకుపోయిన విధేయక అతని మాటల్లో తాజాకిన లాడుతోంది.

“అలాగే” పుస్తకాలు అతని ముందు పెట్టి లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

గడియారం ముల్లులు కదులుతున్నాయి అతను వంసిన తల యెత్తకుండా రాస్తూనే వున్నాడు. ఆమె వచ్చి అతని కెదురుగా కూర్చుంది. పని తొందరగా తెమలడానికి అవసరమైన చోట్ల డిక్టేట్ చేస్తోంది. ఆక్కడక్కడా రెండు మూడక్షరాలు తడితో అలుక్కుపోవడం ఆమె కంట బడింది అతని అవస్థను గమనించింది కాత్యాయని. చెమటతో పూర్తిగా తడిసిపోయినతని చొక్కా. లోపల తెల్ల బవల్ తీసుకొచ్చి ఇచ్చింది.

“ఫాన్ కొండా నుకుమంటున్నాను” రిలీవకోసం మాట్లాడించాలని.

“కొనండి. మీకు తప్పని పరిగావుండాలి” క్రింది ఉద్యోగి లక్షణాలు అతనిలో పుష్కలంగా వున్నాయి.

తీరిగి సంభాషణ సాగలేదు అతని వంక కళ్ళన్నగించి చూస్తూ కూర్చుందామె. అతడు పని పూర్తి చేసి రేచేసరికి గడియారం వన్నెండు కొట్టింది. పైకిలు



తీసుకొనేనరికి పాచీ పడిన విషయం గుర్తు
కొచ్చింది. ఆయినా నడిపించుకు వెళ్ళా
లి.

కాత్యానికి బయటకు వచ్చింది. అకా
శంలో ఓ మెరుపు. అప్పుడు తెలిసింది.
వర్షం తుంపర్లుగా వడుతున్నట్టు. వర్ష

మెప్పుడు ప్రారంభమయిందో! ఈదురు గాలికి ఆమె శరీరం వణికి పోయింది. శైశంకరావు సైకిలు దింపుకుంటున్నాడు.

“శంకరావ్, వర్షంలో వెళ్తావా?”

“ఫర్వాలేదండి” (మొగమ్మటస్థుల వదం.)

“వద్దు ఈ గాలిలో ఎలా వెళతావ్. డ్రాయింగ్ రూంలో వడుకో.”

సంశయిస్తూ ఆతను సైకిలు పైన పెట్టాడు. ఆతనికి చాప, దుప్పటి యిచ్చి మధ్య తలుపు లేపి తన గదికి వెళ్ళి పోయాడామె. ఆతడు లైట్ ఆఫ్ చేసి పడకున్న చప్పుడు

జయట గాలి వాన ఎక్కువైవట్టు రోజులకు ఉర్రముల శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి. ఎంత ప్రయత్నించినా సెడ్రా పడడం లేదు. ఉదయం సంఘటనే తిరిగి తిరిగి కలవర పెడతేంది లూసీ గురించి ఆలోచనలు.

* * *

“మిస్ లూసీ!” ఆమె కంఠం ఉరిమింది ఆమె కళ్ళవైపు చూడలేక లూసీ తలవంచుకుంది.

“ఇది వరకే నిన్ను రెండు సార్లు మండులించడం జరిగింది, అయినా నువ్వేం లక్ష్య పెట్టలేదన్న మాట. మీ ఉత్తరాలు ప్రేమ కలాపాలా నలుగురికీ తెలిసి పోయాయి. ఈ రోజు వాళ్ళ ఫాదర్ దగ్గర్నుండి రిపోర్టు కూడా వచ్చింది. నా అధ్వర్యంలో అమ్మాయిలింత విచ్చల

విడిగా తిరుగుతున్నారంటే నా కెంత అవమానం!” అనేకంతో వాక్రవాహం పడి గెట్టింది

“క్షమించండి మేడమ్—మళ్ళీ చెప్ప తున్నందుకు నేను శరీధర్ని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాను” చెదిరిపోయిన ధైర్యాన్ని కూడ గట్టుకుంటే ఆ ఒక్క వాక్యం పెగలింది.

‘షట్టన్’ సిగ్గు లేదూ, ప్రేమించావట! అంతస్థుల మాటెలావున్నా కులం? బహుశా అకనిదబ్బు చూసి ఆశపడుతున్నా వనుకుంటాను” కోపంతో కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి.

“పవిత్రమైన ప్రేమకు జాతిమత భేదాలున్నాయనుకోను మీరు కూడా ”

“సినిమాల్లో లాగ, వాల్లో లాగ ధైలాగులు అప్పచెప్పకు. ఇది జీవితం అయినా నీకు నాలో నగం వయస్సుంటుందేమో! నువ్వేదో ఉద్ధరిస్తావని మీ వాళ్ళిక్కడికి చదువుకి పంపిస్తే నువ్వేమో ప్రేమాయణాలు సాగిస్తున్నావ్ ఇదేరా నీ కర్తవ్యం? ఆ మాత్రం జ్ఞానం అక్కరలే!” లూసీ పట్ల తన కున్న చనువు నంతా ఉపయోగించుకుంది.

“టీచర్, నేను చేసింది తప్పుకావచ్చు, కానీ మీరేం అనుకోపోతే ఒక్కమాట, వయస్సు వెన్నెల ఎవరిపోసం అగవు. వాటిని సరిగా ఉపయోగించుకోగలిగితేనే జీవితానికి అందం. అనందం లేకపోతే

‘నేనూ మనిషి!’ అన్న కథ రాసింది వీరేశయా! !



మరిగేపాలు ఎప్పుడో పొంగి బూడిదపాలవు
తాయి. మీరు ముప్పయ్యో వది ”

“యూ షట్” అమె పిడుగు వడ్డట్ట
రిచింది.

“చనువిచ్చానని నీ యిష్టం వచ్చినట్టు
మాట్లాడకు నన్నే చూపించేంతదానవయ్యా
వన్నమాట అనలు నీ విషయాన్ని ఇంత
వరకు ఉపేక్షించడం నాదే తప్పు. ఈరోజే
నీకు టి. పి. ఇచ్చి పంపిస్తాను” హృదయం
అనహనంతో బునలు కొడుతోంది.

“మేడమే” లూసీ ప్రాధేయ పడు
తోంది.

“అవును నా నిర్ణయానికి తిరుగులేదు,
నన్నేదో అన్నావని కాదు. నా స్కూలుకి
మాత్రం చెడ్డపేరు రావడం నేను సహించ
లేను నిన్నెప్పటికీ అభిమానిస్తాను నేను
వ్యక్తి గతంగా కళారంగంలో నువ్వింకా

రాణించాలని ఆ కాంక్షి స్తున్నాను వెళ్ళు
మధ్యాహ్నం కనిపించు ఈ లోగా టి. పి.
సిద్ధమౌతుంది ”

లూసీ మాట్లాడకుండా తలవంచుకొని
వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళిపోతున్నామె వంక
క్షణం నిదానించిమాసి క్లర్క్-శంకరావును
పిలిచి లూసీ టి. పి. సిద్ధం చెయ్యమని
చెప్పింది హెడ్ మిస్ట్రెస్ కాత్యాయని శంక
రావు క్షణం స్తద్దడె వెళ్ళిపోయాడు.

శంకరావే కాదు ఆ వార్త విన్న
స్కూలు విద్యార్థినులు, అసిస్టెంట్లు—అం
దరూ ఆశ్చర్యపోయారు. కాత్యాయని తన
సిద్ధాంతాలు పాటించడం ఏ మాత్రం నందే
హించదని అందరకూ తెలిసిన ఆ స్కూ
లులో అమెకి అభిమాన పాత్రురాలైన
లూసీని స్కూలునుండి పంపించే కఠిన
నిర్ణయం తీసుకుంటుందని ఎవ్వరూ ఊహించ

చలేదు నటనలోను చిత్ర లేఖనంలోను ఆ అమ్మాయి ప్రజ్ఞను చూసి ఎన్నోసార్లు అభినందించింది కాత్యాయని. స్కూలు వార్షికోత్సవాల్లోను, విద్యార్థిమల సమశ్యల లోను ప్రధాన పాత్ర ఆ అమ్మాయికే ఇచ్చేది. క్రమంగా ఇంటికి తరచు వచ్చి పోయేటంత సన్నిహితం ఆ అమ్మాయికి కాత్యాయని దగ్గరేర్పడింది. అటువంటి లాసీకి అంతగా అభిమానించే హెడ్ మిస్ట్రెస్ కాత్యాయని టి. పి. ఇచ్చి పంపిస్తుందంటే—

* * *

కాత్యాయని రుజు ప్రవర్తన గురించి, పిద్దాంతాల గురించి ఆ వూక్లో గొప్పగా చెప్పుకుంటారు—చిన్నా, పెద్ద!

కాత్యాయనికి బియ్యిడి ట్రైనింగ్ అయిన వెంటనే స్వగమానికి నాలుగుమైళ్ళ దూరంలో అసెబ్లెంటుగా ఉద్యోగం దొరికింది రికమండేషన్ లేనిదే ఉద్యోగం తాలుకా నీడకూడా పడని ఈ రోజులలో తనకు ఏ ప్రయత్నం లేకుండానే చేరువలో ఉద్యోగం దొరికినందుకు ఎంతో మురిసి పోయింది. ఈ రచయితలు రాస్తన్న లంచగొండితనం, ఇంపుయన్స్ వగైరాలు కేవలం ఆరోపణలను కుంది. స్వరాజ్యం వచ్చిన తర్వాత దేశం ఎంతో బాగు పడి పోయిందన్న విషయం మీద బాగా నమ్మకం కుదిరింది. కాని తర్వాత తెలిసింది—అమెకు వెంటనే ఉద్యోగం రావడానికి కారణం కరుణాకరరావు గారి

చర్చని చూపు అమె మీద ప్రసారింపడం మాత్రమేనని ఒక సారి కనిపించమని విసి చేత కరుణాకరరావుగారు కమరు చేశారు. ఆ ప్రాంతంలో క్రొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరిన ప్రతిఅడది ఆయన దర్శనం చేసుకొని యధా శక్తి ఆయన మక్కువ తీర్చి రావడం ఆచారం లేకపోతే మంత్రుల స్థాయిలో పడుకుబడి వున్న ఆయన ఆగ్రహవేళాలకు గురి కావలసి వస్తుందని భయం. మానంకంటే ఓనం ముఖ్యం గనుక బ్రకకడానికి చాలకావాలి గనుక వివాహితల కూడా ఆయన అభిమానాన్ని సంపాదించుకొనే భార్యలను కాదనలేక పోతున్నారు ఇటువంటి విషయాలు చూచాముగా తెలిసినా చాలావరకు ప్రతి పక్షం ప్రవార మనుకుంది కాత్యాయని. ఎందుకైనా మంచిదని కోవర్కర్న్స్ జలహా ఆడిగింది. ఉద్యోగంలో నాలుగు కాలాలపాటు ఉండా లంటే ఆయనకు కనిపించిరావడం మంచి దనీ, ఆయన తనవంటి కొంతమంది అదృష్టవంతుల మీద ప్రత్యేకమైన అభిమానం చూపిస్తుంటారని చెప్పారు. వెంటనే ఆ సాయంకాలం బయలుదేరివెళ్ళింది కరుణాకరరావుగారి విడిది బ్రూవలెర్స్ బంగళాకి. అమె వెళ్ళగానే ఎంతో అస్వాయంగా అహ్వనించి టి. పి. చిరునవ్వు నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు

“వచ్చావా?—రా కూర్చో ఎవరో గిట్టనివాళ్లు పెంకి ఘటానివని చెప్పితే....” జేవురించిన కళ్లు, గండా ప్రసహించిన

వానన ఆకని స్థితిని తెలియజేస్తున్నాయి.

“ఎందుకో కబురు పంపించారని ..”
భయ భయంగా ‘తెలియనట్లు’ అయినా
పంతులమ్మవి కదూ! ఎదుటివాళ్ళ చేత
చెప్పించడం అలవాటు” కుర్చీ మాపిం
టాడు.

“ఫర్వాలేదండీ” ఆమె నిచ్చునే
వుంది.

“ఈ మాత్రం బెజ్జుచెయ్యకపోతే నీ
అందానికి విలువేముంది” వచ్చి నడుం
చుటూ చెయ్యవేశాడు.

ఆమె నిలువునా కంపించిపోయి నిల
దొక్కుకుంది.

“నేవలాంటి దాన్నికాదు. నన్ను విడిచి
పెట్టండి” ప్రార్థించింది,

పోకనగా నవ్వాడు. చెయ్యిబిగిసింది.

“ఇంత నీవంగా ప్రవర్తిస్తారా ఆడ
దాని పట్ల” బెరింపు “బాగుంది. ఆడదా
నివి గనుకే” విషపు నవ్వుతో వానన
గువ్వుమంది.

“మిష్టర్. మర్యాదగా విడిచిపెట్టకపోతే
పోలీసులను. ..”

“వాళ్ళుదరూ మన చేతిలో వాళ్ళని
తెలియదు పాపం నీకు” అతను నవ్వు
తున్నాడు వగలబడి. ఆమె పణికపోతోంది
గువ్వలా.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. డి. ఏ
వరుగెత్తుకొచ్చాడు. దియప్పిగారు కరుణా
జ్యోతి

కరరావుగారికో అర్జెంటుగా మాట్లాడాలని
వచ్చారట! అదను చూసుకొని కాశ్యాయుని
బయటకు ఉదాయించింది.

తర్వాత కరుణాకరరావుగారు రెండు
మూడు కబుర్లు అటువంటి అందకత్తై తన
కోరిక తీరిస్తే కాశ్యాతంగా పోషిస్తానని.
ఆమె సుతారమూ అంగీకరించ లేదు. ఫలి
తంగా పనిపెట్టెంట్. అందరూ భయపడే
మారు మూల వున్న ‘కోనూరు’ ట్రాన్స్
ఫర్ అయింది. అక్కడే అందరి అభి
మానం సంపాదించుకొని ఇన్నాళ్ళా పని
చేసింది. ఈ సంవత్సరమే హెడ్మిస్ట్రీ
వేగా ప్రమోషన్ వచ్చి ఈ వూరు బదిలీ
అయింది.

ముప్పయ్యో పడిలో ప్రవేశించిన ఆమె
లో అందంమాత్రం వదలి లేదు. ఆమె
వివాహం ఎందుకు చేసుకోలేదో మాత్రం
ఎవరికీ తెలియదు. అడిగే సాహసం కూడా
ఎవకీ లేదు. ఆమె తరచు పెళ్ళి విష
యాల పట్ల వెళ్ళడించే అభిప్రాయాలను
బట్టి ఆమెకటువంటి ‘వాంఛ’ లేదని
తైలజ, కృష్ణప్రియ, ఉషారాణి మొదలైన
వారి అభిప్రాయం. ఆమె నైతిక నిష్ఠనూ
ఆమె వచ్చిన తర్వాత విద్యార్థులను కల
వడిన క్రమ శిక్షణను చూపి ఆ గ్రామస్థు
లందరూ ఆమె యెడల గౌరవం, అభి
మానం యేర్పడాయి.

ఆ స్కూలులో పిస్ట్ర అసిస్టెంట్ గా పని
చేస్తున్న ఉమావతికి సుమారు ముప్పైబడి
జ్యోతి

శ్శుంటాయి, కాలు మీద కాలేసుకుని కూర్చుని తిన్నా గడిచిపోయే సాటి స్థిరాస్తి పూర్వీకులు గడించి ఇచ్చి పోయారు. అయిన కలక్షేపం కోసం ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు పెళ్ళయిన రెండు సంవత్సరాలకే భార్య చనిపోయింది సంతానం లేకపోయినా తిరిగి పెళ్ళి చేసుకోవడం ఇష్టంలేక చాలమంది దూరపు బంధువులు మన్నదడు ఇండ్రడు, ఇత్యాది పదాలతో ఆకాశానికెత్తే సినా భూమ్మిదనే గట్టిగా నిలదొక్కుకున్నాడు. కాత్యాయని ఆ సర్కాలో ప్రవే ప్రవేశించిన తర్వాత ఆమె అందంకంటే నియమాల్నే తన్నెక్కువ ఆకర్షించాయని ఒకళ్ళిద్దరు అత్యయితో చెప్పుకొన్నాడు. కాత్యాయని రాక ఆతనిలో సంచలనాన్ని లేపదీసింది రోజులు గడుస్తున్నకొద్ది క్రమంగా ఆతనిలో కోరిక బలపడ సాగింది అందుకే ఎప్పుడైనా వ్యక్తి గత విషయలు మాట్లాడకొనే బప్పుడు ఆమె వివాహ విషయం ప్రస్తావించేవాడు ఆమె కోరిక తెలుసుకుందామని ఆమె వివాహం చేసుకోవోవడానికి బలమైన కారణమేమీ లేకపోయినా శ్రీహస్తక్రమంతాడుకు బంధాలనం పెంచుకుని తాపత్రాయం పద్ధం ఇష్టంలేదనిమాత్రం అనేకసార్లు స్పష్టంగా చెప్పింది. తర్వాత ఒకటి రెండు సార్లు తనకు నమ్మకస్థులయిన లేడి టీవర్ చేత ఆమె కిష్టమయితే తనామెను వివాహం చేసుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నట్టు చూచాయగా తెలిసేలా చెప్పించాడు. ఆమెకవట్లో

అటువంటి అభిప్రాయం లేనట్టు బచ్చితంగా చెప్పింది.

పైను బి యిడి రమణమూర్తి ఆ సూక్ష్మలో అందగాదని ప్రతీతి. విద్యార్థి నులు అతనికి 'నగేశ్వరరావు' అతనికి నిక నేమపెట్టినట్టు కాత్యాయనితోనహాఅంద రకూ తెలుసు. ఆ విషయం ఆరనికి తెలిపిన దగ్గర్నుంచీ మరింత పినిమేటికగా ప్రవర్తించడం మొదలు పెట్టాడు. వీలు చిక్కినపుడల్లా శైలజ, కృష్ణప్రియ మొదలయిన వాళ్ళతో బాతాఖానీ కొట్టేవాడు. ముఖ్యంగా శైలజ, రమణమూర్తి వరుస గదు కు వెళ్ళినప్పుడు పారాలు చెప్పడం మానేసి కిబిర్లు చెప్పుకుంటారని విద్యార్థి కులు చెప్పకుంటుంటే కాత్యాయని చెవిని పడింది 'వివాహమైన అకనితో నీ లాంటి దానికి అంత చనువుగా తిరగడం మంచిది కాదని' శైలజను సూటిగానే మందలించి కాత్యాయని తన చనువును పురస్కరించుకొని కాని శైలజ మాత్రం 'సోషల్ మూవింగ్' అవసరమని వేదించేది.

అవకాశం వచ్చినపుడల్లా రమణమూర్తి కాత్యాయని కేబుల్ దగ్గర చేరి ఆమె నెలాగో కవ్వించి నవ్వించాలని ప్రయత్నించేవాడు. శైలజకి రమణమూర్తి కాత్యాయనితో కూర్చోవడం అంత యిష్టం లేకపోయినా ఆమె తనను మందలించడానికి వీలులేకుండా ఇదీ మంచి దేనని సంతోషించేది. శైలజ, కృష్ణప్రియ

వయస్సులో వున్నా-కాత్యాయనిలో అందం
ఆకర్షణ వున్నాయని రమణమూర్తి అభి
ప్రాయం.

ఆ పూట లూసీని గురించిన ఆలోచన
లతో మనశ్శాంతి పూర్తిగా కోల్పోయింది
కాఫీహడా తాగలనిపించలేదు మధ్యాహ్నం
రమణమూర్తి వచ్చి ఆమె కర్తవ్య పా
యజతను ప్రశంసించి ఆమె చిరునవ్వు
చూడాలని విఫల ప్రయత్నం చేసి చివరకు
ఆమె విసుగ్గా యిచ్చిన కాఫీ ఆమృత
తుల్యంగా భావించి సేవించి వెళ్ళిపోయాడు
- చివరకు వ్యక్తిగతాభిమానం కంటే
ఉద్యోగ ధర్మమే ముఖ్యమని మనస్సు
తిరుగులేని నిర్ణయాన్ని జారా చేసింది.
కర్నాట క్లర్క్ శంకరావుని పిల్చి
లూసీకి టి.పి. ఇచ్చితనకు కనబడకుండా
వెళ్ళిపోమని చెప్పింది. మరుసటి రోజు
ఇన్ స్పెక్టర్ గనుక ఆఫీసు వని పూర్తి
చేయడానికి ఆ రాత్రి క్లర్క్ శంకరా
వును ఇంటికి హాజరు కమ్మింది ఆలో
చించ కూడదనుకుంటేనే లూసీ గురించి
ఆలోచిస్తుంటే లాంగ్ బెల్ మేలుకొలుపు
పాడింది,

* * *

కెరటాల్లా ఉరకలేస్తున్న ఆలోచనలు
లూసీ నుంచి ఆమె మనస్సు వరకు చెదిరి
పడుతున్నాయి

‘సేనేక్ దాటని లూసీ ఎంత చొరవ
తీసుకుంది ‘ప్రేమ’ విషయంలో!—

జ్యోతి

కేవలం వయస్సు అనుకుంటే తను కాలే
జీలో చదువుతున్నప్పుడు తన కోసం వది
గావులు కాసిన వనంతరావు నెంత అవమా
నించింది! వనంతరావుకి అందానికి లోటు
లేదు. పాపం! తర్వాత అతనికి మతి
భ్రమించిందట. ఇంతమంది మగాళ్ళని
తనుకేలిగ్గా నిరాకరించ కలిగింది. కాని
లూసీ!—

ఆలోచనలతో గంట పైగా గడిచి
పోయింది. దుప్పటి పూర్తిగా కప్పేసినా
చలి తగ్గలేదు పాపం శంకరావు చావ
మీద పడుకున్నాడు. చర్చితో బాధ పడు
తున్నాడేమో మరో దుప్పటి ఇద్దామని
గడియకీసి డ్రాయింగ్ రూంలో లైట్
ఆన్ చేసింది చావమీద పొంట్లు, బస్సుతో
నిశ్చింతగా నిద్రపోతున్నాడు శంకరావు.

శంకరావుకి పాతికేళ్ళ దాటవు సామా
న్యమైన అందగాడు, ఉంగరాలజుట్టు సన్నని
త్రాడులాంటి చిన్న మీసం ఆమెదృష్టి నాక
ర్షించాయి బలమైన హావులు లేత దనం
మూసిన అమాయకమైన కళ్ళు అతని దృష్టి
నదేసనిగా పిలుస్తున్నాయి. ఉర్బటుండి
నెర్రలో అతని పెదాలపై చిరునవ్వు—
ఆమెకు చక్కెరి గింతలు పెట్టి నట్ట
యింది

ఒక్కసారిగా ఆమెనేదో మత్తు ఆవ
హించినట్లు—శరీరం తిరుగు బాటు చేస్తు
న్నట్లు—కాళ్ళు కదాకలి నృత్యం చేస్తు
న్నట్లు—ఆమెలో రకరకాల వికారాలు

వణుకుతున్న చేతిలోంచి దుప్పటి జారివడి వచ్చడయింది.

శంకరాపు కళ్ళు ఆమె వైపు-విగువయిన నైట్ డ్రెస్ తో నృష్టంగా కనిపిస్తున్న అవయవ నిమోగ్నతల వైపు - ఆమె ఆవయవ పోషణాన్ని బట్టి వయస్సును అతనా వేస్తున్నాయి,

ఎక్స్ రేలాంటి చూపులు పరగెత్తిన పడుచువనంలోంచి కోరికలు బుసలు కొట్టాయి.

తడబడుతున్న కాత్యాయని చెయ్యి స్విచ్ మీద నడింది. చీకట్లో ఆకారాల్ని దున్నటి కప్పేసింది.

* * *

తెల్లవారింది. ఆమెకు పైకెలు దింపుతున్న శబ్దం వినిపించి బయట కొచ్చింది. శంకరాపు తల వంచుకొని వెళ్ళి పోతున్నాడు. రాత్రి కుండపోతగా వర్షింపిన ఆకాశం నిర్మలంగా వుంది.

ఆమె కుర్చీలో కూలబడింది. వసంత రావు. కరుణాకరరావు, ఉమావతి, రమణ మూర్తి ఆమె కళ్ళముందు నిలబడి వెక్కిరిస్తున్నట్లు—

శంకరాపు గుమాస్తా, వివాహతుడు- ఆయనా అవకాశం బలహీనతను రెప్ప గొట్టింది.

లూసీ తప్పుకు స్కూలు నుంచి బయటకు వెళ్లింది మరికను? ఆలోచించలేకపోయింది లూసీ చిర మాటలు గుర్తు కొచ్చాయి

మర్నాడు ఒకవార్త అంపర్నీ ఆశ్చర్యపరిచింది — కాత్యాయని ఉమావతిని వివాహం చేసుకోవడాని కంగీకరించిందని!

ఆ వ్యధ్యాహ్నం అలవాటు చొప్పున వచ్చిన రవణమూర్తి అడిగాడు “మేడమ్ ఇంత ఆకస్మాత్తుగా ఈ నిర్ణయాని తెందు కొచ్చారని”

‘అంతా యా దృచ్చికంగా జరిగి పోయింది’ ఆమె పేలవంగా నవ్వింది! *



మీ కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్లు చేసేది రీటా దానిలో అటువంటి శక్తి సువాసనా ఉన్నాయి శిరోజాలు సూజంగా, చర్మంగా పెరగడానికి చల్లదనానికి దానికదేసాటి రీటా వాడి మీకురుల సౌభాగ్యన్ని పుష్టి చేసుకొండి మీ శిరోజాలు విపుగా, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి



రీటా పురుషులూ వాడవచ్చును



sona

చెడ ఒక సిసా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును
హింద్ కంపెనీ • బొంబాయి • కలకత్తా • మద్రాసు

‘జ్యోతి’ చిన్నకథల పోటీలలో గెలుపొందిన కథ

ఇదీ పాత కథే

వరామ్ ఒకసారిగ ఉలికి పడ్డాడు. ఉలికి పడటం శివరాంకు ఉన్న జబ్బుగాదు. అయినా ఉలికి పడ్డాడు—

ముందుగ కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టి పోతున్న నల్ల అంబాసిడర్ కారును చూసి ఆ తర్వాత ఆ కారులో అదోలా కూర్చుని మరింకేదోలా చూస్తున్న అనురాధను చూసి ఆ తర్వాత అనురాధ ప్రక్కనే ఉన్న ఆ పూర్ పెట్రోలు చూసి ఉలికి పడ్డాడు.

క్షణం తర్వాత బాధ పడ్డాడు. అలా

కానీ లోతు తెరీదు ‘అని సామెతకు దిగాడూ ఊబిలో మెడకంటే దిగిపోయాడూ బయటకు రాలేకపోతున్నాడు, అంతా జ్ఞాపకాల బురద.

శివరామ్ ఉలికి పడ్డాడు — అనురాధ అన్నది విని.

‘ఉలికి పడతావేం శివం—’ చాల ఈజీగ అంది అనురాధ.

‘చాల పెద్ద ఇబ్బందే గదా మరి— ఇప్పుడు ’

పాలకోడేటి సత్యనారాయణరావు

అని బాధ పడటం శివరామ్ కున్న హాబీ గాదు అయినా బాధ పడ్డాడు.

శివరాం బాధ పడ్డానికి పుట్టలేదు.

అయినా బాధ పడ్డానికే పుట్టినట్లు బాధలు పడ్డాడు ఆ ఖాదలన్నీ మర్చిపోయేటట్లు చేసింది అనురాధ మళ్ళీ పాక జ్ఞాపకాలను తలదన్నేటట్లుగ బాధపడేటట్లు చేసింది అనురాధ!

అనురాధ—పేరు అందంగ ఉంది.

మనషీ అందంగానే ఉంటుంది. మనసూ అంతేననుకున్నాడు పిచ్చి శివరామ్. ‘దిగితే

‘ఐసీ యూ ఆర్ ఏ ఫూల్. డార్లింగ్ శివం! ఇంత చిన్న విషయం కూడ అంత సీరియస్ ”

“ఏ ఆరోగ్యం నాకేం చిన్న విషయం అనుకోకు అమా!—నాకేదో భయంగా ఉంది, బొద్దున్న లేవీ లేవగానే కక్కావన్నావా? అంటే ఏమిటో తెలుసా? ”

‘కక్కితే అజీర్ణం చేసిందనుకోవాలి, లేకపోతే .’

‘లేకపోతే?—’ అందోళనతో అడిగారు శివరామ్.

‘లేకపోతే ఏముంది, అదే!....’ చాల
మెప్పుడూ అనేసింది అనూరాధ.

శివరామ్ కు తల తిరిగి పోయింది.

ఎదురగ ఉన్న చాక్లెట్ రంగు ఫియట్
కారు అంబాసిడర్ లా కనిపించింది. దూరాన
ఉన్న కొండ కడులుకున్నట్లు అనిపిం
చింది.

దగ్గరే ఉన్న అడది-అనూరాధ - అడ
దిలా మాత్రం కనిపించటంలేదు, కనీసం
అనిపించటం లేదు.

ఒంట్లో ఉన్న శక్తివంతా కూడ దీను
కొని అడిగాడు—‘అదే, అంతే....’

‘. .’ అనూరాధ విగ్గుపడలేదు, కనీసం
నటించలేదు—క్షణం ఆగి, పోర్స్ మర్చి
పోయిన పాత్ర ధారికి ప్రాంప్టర్ అందిం
చిన పదాలు అందుకొని కొత్త నటు
డన్నట్లు-అంది—‘ ఇంకా సరిగా తెలీ
దనుకో, డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళాలి. ఎలాగు
నువ్వు కనిపిస్తావు గదా, నిన్ను తోడు
తీసుకెళ్ళామనుకుంటున్నా-సరేలే. గానీ రా!
పోదాం.’

‘ఎక్కడకు?—’

‘వెళ్ళి, కమలనాథ్ ను అడిగి తెలుసు
కొందాం—’

కమలనాథ్—అవును. లేదీ డాక్టరే!
కమల అవిడ పేరు, రామనాథం అవిడ
‘అయన’ పేరు—మరి కమలనాథ్
మాత్రం లేదీ డాక్టర్ పేరు. అంతే!

శివరామ్ కదిలాడు. అరనెకను తర్వాత
కారు కదిలింది.

* * *

శివరామ్ ఉలికిపడ్డాడు - కమలనాథ్ గారి
కన్నల్లింగ్ రూంలోంచి వచ్చిన అనూరాధ
అన్నదిపికి—‘అ అదే! .’

వివరణ కోసం శివరామ్ తలెత్తాడు.

‘పదపోదాం!’

కారు కదిలాక అడిగాడు అనన్యంతో
‘ఇంతకీ ఏమంది అవిడ?’

గ్లాస్ లోంచి ముందుకు చూస్తూ, స్టీరింగ్
వీల్ ను సుతారంగా తిప్పతూ, అతి సునా
యానంగ కారు నడిపిపేస్తున్న అనూరాధను
చూశాడు—అతనికి సత్యభామ గుర్తొ
చ్చింది పారిజాతాపహరణం చదవక
పోయినా!

‘చెప్పవే?’ అడిగాడు శివరామ్ షళ్ళి

‘ఏముంది చెప్పటానికి? అవిడన్నంత
నే ననుకొన్నదే!’ నువ్వు తల్లి నవు
తున్నావు. ‘పోమ్మంది. అంతే!’

శివరామ్ సంతోషపడ్డాడు-తండ్రి అవు
తున్నందుకు!

ఆవేశ, ఇద్దరూ మ్యాటీకనివెళ్ళి, సగం
పినిమా చూసి ఇంటికి తిరిగొచ్చేయటం
గుర్తొచ్చింది అతనికి ఇంట్లో గుర్తు
చేసుకొని సిగ్గుపడ్డాడు.

‘కంగ్రాసులేషన్స్’ అన్నాడు శివరామ్
ముఖము చేటంత చేసుకొని.

‘ఎందుకు?’ అంది అనూరాధ అతనికేసి తిరగకుండానే,

శివరామ్ సిగ్గు పడ్డాడు—ఎందుకో చెప్పటానికి కాదు. ‘బాధపడేలా’ చేసి వండుకు!

—తను త్త వెధవ! ఏదో ఆవేశంలో ఏదో చేశాడే కానీ అనూరాధకది ఎంత దెబ్బ, ఆమె బంగారు భవిష్యత్తు కది ఎంత ప్రమాదమో అలోచించలేదు—అనుకున్నాడు శివరామ్.

‘సారీ అనూ! నువ్వేం బాధ పడకు!’ అనూరాధ ఆశ్చర్యంగా చూసింది— ‘బాధా? ఎందుకు?’

‘నేను నిన్నేం మోసిం చేయను— మా ఆమ్మా, నన్నా అంతా ఏకమై వచ్చినా సరే, నిన్ను పెళ్ళి చేసుకొంటా’

“వాళ్ళంతా ఏకమవట మెందుకూ మధ్యలో!”

అదే, మన కులాలు పేరుగదా— ఆయినా సరే. నువ్వేం బాధ పడకు? ’

అనూరాధ కారు అపింది—‘బాధ పడను కానీ . నీ రూం వచ్చింది’

శివరాం కారు దిగాడు కారులోని బొమ్మ ఇంకేం మాట్లాడలేదు.

* * *

శివరామ్ ఉలిక్కిపడ్డాడు - అనూరాధ ఫోన్ చేపిందంటే విని

పెళ్ళి ఓసీవరండుకొన్నాడు - అంతా మౌనంగా విన్నాడ.

‘సారీ శివరాం! నిన్ను బాధ పెట్టినట్లు

న్నాను. తప్పుడు మరి! ఏం చేస్తాం? నీ విద్దను నేను కంకే, మా నాన్న పరు వేంగాను? కమలనాథ్ గారి కంకా తెలుసు ఎక్కువగ ఏమీ బాధపడలేదు. కొంచెంగా రక్తం పోయింది, అంతే, అనుకో .’

‘అనూ, ఇలా చేశావేం!’ మాటలు పేర్చుకొని ఆడిగాడు శివరామ్.

“ఏం చేయను, చెప్పు? కులం కాని వాణ్ని చేసుకొంటే చిల్లు గవ్వ అస్తి ఇవ్వరు గదా మా డాడీ! నీకు తెలుసుకారు లేకపోతే కాలు కదలదు నాకు అందుకే,”

‘నేను నిన్ను నేను పెళ్ళి చేసుకొంటా నన్నాగదా అనూ’

‘పెళ్ళా—అన్నావ్ అనుకో ఆయినా పెళ్ళి చేసుకొని ఏం సుఖపడశాం మనం? ప్రేమ—మెక్కిన్నాం పెళ్ళి చేసుకొన్నాం. ఇదంతా చిన్న తనం ఉంటాను మరి’

‘అనూ . మాట, పోనీ మనబ్బాయి నయినా నాకివ్వాలిండి. పెండ్లికొనే వాణ్ణి

‘మనబ్బాయా? ఇంకెక్కడ?’

శివరామ్ కు అవతలపక్క— అన్నది అనూ రాధ - కాదనిపించింది. అప్రయత్నంగ గంగమ్మ తల్లి గుర్తు వచ్చింది—నీమ్మ చరిత్ర చదవక పోయినా

* * *

ఆ గేట్లోంచి నల్ల అంబాసిడర్ కారు తిరిగిస్తోందో, అలాలోచితంగ ముందు

తెళ్ళాడు శివరామ్. కారు ఆగింది. వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

క్షణం సేపు మనసులో రిహార్సల్ చేసుకొని అడిగాడు- 'ఒక మాట, మారేమి అనుకోకపోతే.'

'అదగండి—' అన్నారా యువకుడు.

శివరాం అడిగాడు— 'అవిడ అదే, అనూరాధ, పీకెలా తెలుసు?'

'అంతే?—'

'క్షమించండి, మిమల్ని నొప్పించడం నాకు ఇష్టం కాదు, కానీ ..'

'అవిడ నేనూ ప్రేమించు కొన్నాం.'

'వెళ్ళి చేసుకుంటున్నారా?' శివరామ్ ఆత్రుతగా అడిగాడు.

కారు ముందుకు దూసుకొంటూ వెడుతోంది. అతనేం జవాబు చెప్పలేదు.

కారు ఆగింది. శివరాం దిగుతూ అన్నాడు 'నేనడిగిన వానికి జవాబివ్వలేదు మీరు?'

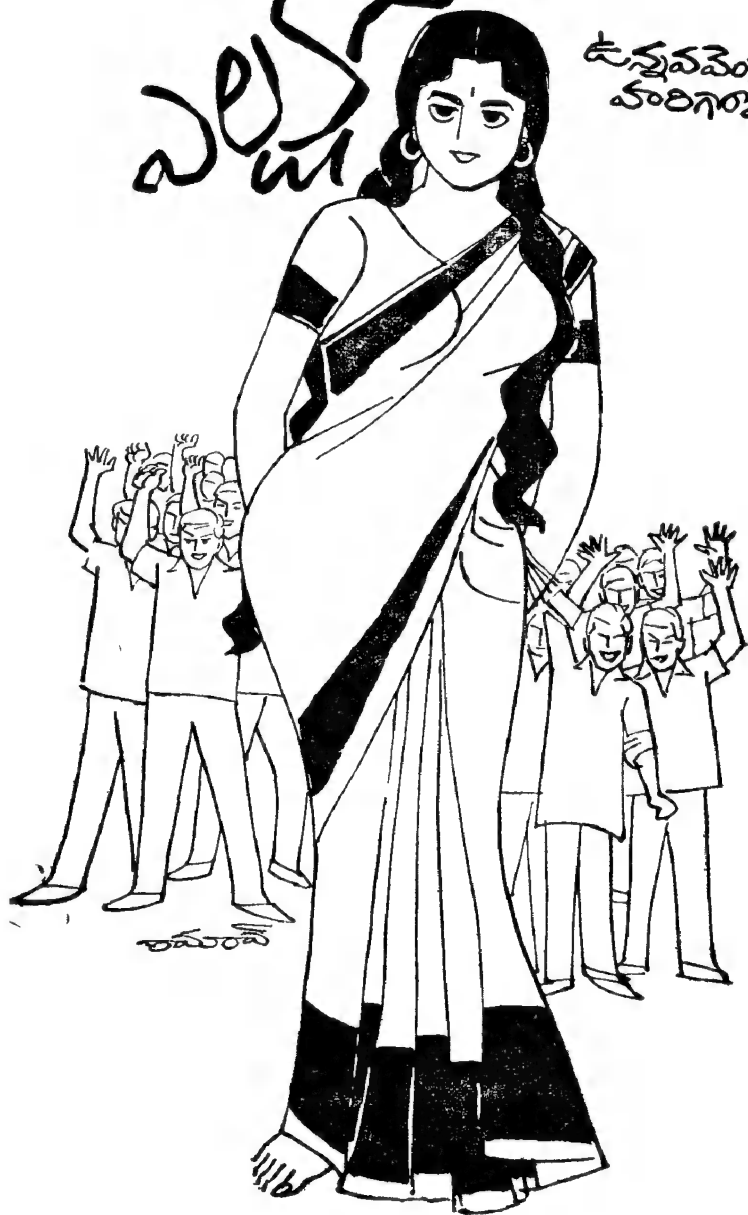
అతను నవ్వాడు— 'ప్రేమించటం వెళ్ళి చేసుకోవటానికి కాదు అశుభవించటానికి— అంతే! కానీ అడిగారు కాబట్టి ఒకమాట, నేను అనూరాధ చేసుకుంటాననే అనుకొందోంది అవిడ. అదీ కథ—' కారు కదిలింది. దుమ్ము రేపుతూ, రోద చేస్తూ బయలుదేరింది

— శివరాం ఉలిక్కి పడ్డాడు. ఉలికి పడటం శివరాంకు ఉన్న జబ్బేమీ కాదు. అలా అని అది హాబీ కాదు. అయినా శివరాం ఉలిక్కి పడ్డాడు.



ఎక్కడ
ఎక్కడ

ఉన్నవమెంటు
హరిగారిమంట



అమెరికా

“నేటి కాలేజీ ఎలక్షన్ల రేపటి క్యాబి నేట్ ఎలక్షన్లు!” అనేది నేటి బాలలూ, యువకులే రేపటి పౌరులూ నాయకులూ అనే దానికి కంటిన్యూషన్ సేయింగ్ ఆనడానికి సందేహం కనపించదు మా కాలేజీ ‘ఎలక్షన్’ హడావిడి చూస్తే!

విరలాచార్య టూ ఇయాన్ ఫ్లెమింగ్ పినిమాయి ఏకరువుపెట్టే నాలాటివాళ్ళు కూడా ఎటూ ‘మూవ్’ అవకండా ప్రొద్దున్నించీ రాత్రిదాకా కాలేజీలోనే గడిపేస్తూ వ్హారంటే మరి మా ఎలక్షన్ హడావిడి ఇంతా అంతానా?

రియల్లీ ఎ వెరీ మడరపుల్ డ్రైమ్ పాస్!

అసలు ఇంత ఎత్తు, ఐ మీన్, ఇంత భారీగా, ఎలక్షన్ల జరగడానికి కారణం ఏవీటో తెలుసా!

అజ్ఞే ఏవీలేదు! గత నాలుగైదారేడు సంవత్సరాలన్నీ, అంటే మా ప్రస్తుత ప్రెసిసిపాల్ గారి హయాంలో ఇప్పటిదాకా ‘కాలేజీ స్టూడెంట్స్ యూనియన్’ అనేదే లేకుండా చేశారు స్పెషల్లీ, ఈ సంవత్సరంలో మార్చేందకు జరిగిందింటే చెప్పలేం గాని, (అవ్ కోర్స్ చెప్పినా బాగుండదుకోండి!) జరిగింది!

ఒకానొక భువనమయంలో చిన్న మీటింగ్ లాటిది పెట్టి (ప్రత్యేకించి మీటింగు కాదు!) సదరు ప్రెసిసిపాల్ గారి హయాంలోనే ‘కాలేజీ-డే’ జరిగిన క్రితం

సంవత్సరం నలుగురూ పోగైన సమయంలో) స్టూడెంట్స్ కి నెక్సియర్ నుంచి ‘యూనియన్’ ఏర్పాటు చెయ్యడం జరుగుతుందని ప్రెసిసిపాల్ గారు ఎనౌన్స్ చెయ్యడంతో (‘వందే మాతరం’ అయి, అయిందనగానే స్టూడెంట్లు ఒక్కొక్కరికీ లేచి, “మాకు యూనియన్ కావాలి” “మాకు యూనియన్ కావాలి” అంటూ కుర్చీలతో, బెంచీలతో, ఇరకతో, రాళ్ళతో ప్రదర్శన కొచ్చిన తర్వాత, పోలీసుల లారీచార్జి జరిగిన తర్వాత, వేదిక నగం తగలబడిన తర్వాత, ‘చీఫ్ గెస్ట్’ని ‘ఘోరావ్’ చేసిన తర్వాత, గత్యంతరంలేక ప్రెసిసిపాల్ గారు సారీ, సరే! మీకు తప్పకుండా యూనియన్ ఏర్పాటు చేస్తాను! నిజమే! మీకు యూనియన్ కావల్సిందే...! తప్పకుండా నూ...!) అని ఏ ముహూర్తంలో అన్నారోగాని మరిగ్గా అవేళ నాంది మా ఈ ఎన్నికలకి సంతోషం పట్టలేక ‘వంకాయలతో’ పూజబాణా చేశారు మావాళ్ళు! అనంటే మా ప్రెసిసిపాల్ గారికి ప్రాణమని.

నిజానికి వారు ఆ నామధేయంతోనే గత పాతిక సంవత్సరాలన్నీ పేరు గంచారని పెద్దల ఉవాచ!

‘వంకాయ్ కీ జై!’ “ప్రెసిసిపాల్ వంకాయ్ గారికి జై” ఇవీ నివాదాలు అంటే ఈ సంఘటన క్రిందటి ఎకడమిక్ ఇయర్ ముందు జరగడంవల్ల, ఈ వారింలో జరగబోతున్న ఈ ఎలక్షన్ కి ఒక్కొక్కళ్ళకీ ఆరేసి నెలలు టైము దొరికింది!

కారేజీ ప్రెస్సిడెంట్ గా, పెక్రటరీగా, జాయింట్ పెక్రటరీగా, డ్రెమెటిక్ ప్రెస్సిడెంట్ గా, పెక్రటరీగా, గేమ్స్ పెక్రటరీగా జాయింట్ గా....వగైరా వగైరా పని, పనిహేను పోర్టిపోర్టియోలకి నిలబడ్డ నూట పదకొండు మందికి ఆర్మెల్లు డ్రైమ్ భలే 'ఎడ్వాంకేజియన్' అయింది? అందుకే ఓడిపోతామన్న బెంగ ఎవడికీ లేదు!

వాలిపోస్టర్లు అంటించడం, గోడల మీద సున్నాలతో వ్రాయడం, బల్లలమీదా కుర్చీలమీదా చెక్కడం, పెద్దపెద్ద అట్టల మీద వ్రాసి చెట్లకీ-చేమలకీ, కిటికీలకీ, ద్వారబండ్రాలకీ వేలాడదీయటం, కారేజీ గేటునుంచి లోపల బిల్డింగ్ దాకా దార్లో రోడ్దంతా వ్రాయడం....ఈ బాపతు మామూలు, ఐ మీన్, ప్రతీ కారేజీలో ఉండే ఎలక్షన్ హడావిడికాదు చెప్పుకో దగ్గది!

"పేంపెల్లు! కిరపత్రాలు!" ఇవి! ఎక్కడా కని విసి ఎరుగని బాపతు!

"ఉత్తరహిందూదేశంలో 'రాఖీ' పొర్లు మికి అన్నదమ్ముల చేతులకి 'రాఖీ' కట్టడం అడవిల్లలకు సరదా, పండగ! మీకు బ్రదర్ లాంటివాడైనమ్మా నేను! మీరు 'రాఖీ'యే కట్టారనుకుంటాను! మీ ఓటు నాకు దయ చెయ్యరూ! అమ్మా! మీ గురించి నేను ప్రాణాలివ్వడానికి కూడా సిద్ధం! మీకు తెలిపిోనూ, రేడియోవగైరాల సౌకర్యాలతో 'సపరేట్ లేడీస్ వెయిటింగు రూమ్' లేదని నాకు తెలుసమ్మా!

సరదాగా కాలక్షేపం చెయ్యడానికి, వేయించిన సెనగపప్పు, జీడిపప్పు వగైరా కేంటీనులలో లేవని కూడా తెలుసమ్మా! నిజం! ఇవన్నీ మీకు నెలరోజుల్లో వచ్చే పూచీ నాది. మనకు హక్కు ఉన్నప్పుడు తప్పకుండా సాదించాల్సిందే!....మరం దుకే మీ ఓటు....! చిరంజీవిగాడిస్వరం మొదట్లో ఆపేశపూరికంగా, అశాపూరితంగా....చివర చివరికి బొంగురుగా....

"అసలు డ్రెమెటిక్ ఆసోసియేషన్ అంటే ఏమిటి? వ్యాట్....వాటీస్ ది మీనింగు?"

మొహానికి రంగులు పూసుకుని గెంతుడమా?

"కాదు!"

"కాళ్ళకి గజ్జెలు కట్టి గంతులెయ్యడమా?"

"కానేకాదు"

"మరి!"

పాత్రలు సృష్టించడం. ప్రాణుపోయడం, జీవితం నడిపించడం! అదీ నాటకం! నాటకరంగం అంటే.....సమాజం మారాలి. మనస్తత్వాలు మారాలి! మనుషులు మారాలి!

ఎలా....?

మార్చాలి!

ఆ మార్పులకే పాత్రలు సృష్టించాలి! నడిపించాలి! అదీ అంటూ మొదలుపెట్టి 'సుడిగుండాల్లో', 'మరో ప్రపంచం'లో నాగేశ్వరరావు డైలాగులు ఒక్కటి కూడ

మిస్ కొట్టకుండా యాక్షనుతోనహ అప్పు చెప్పటం డ్రమెటిక్ ప్రెసిడెంట్ గా గెలవా లని సబ్బారావు తహ, తహ.

“షిషియన్ గేమ్స్ లో భారతదేశాని కన్ని తక్కువ ప్రైజ్ లొస్తున్నాయేమో ఆలోచించారా? ఎంతసేపూ మనం ‘వెనక వడ్డాం’ ‘వెనకపడ్డాం’ అంటూ సాగతీసు కోడం తప్ప కర్తవ్యం మర్చిపోయాం! ఇంటర్ కాలేజిస్ లో, ఇంటర్ యూనివర్సిటీస్ లో, ఇంటర్ కాంటినెంటల్స్ లో, ఇంటర్ నేషనల్ లో మనది పై చెయ్యి అవుతుంది. అందుకు నా శాయశక్తు కృషి చేస్తాను

“అన్నిస్ - రామనాథన్ కృష్ణన్, క్రికెట్ పటాడీ నాబాబు, హాకీ జయచంద్ర పింగు, ఫుట్ బాల్ బాబూరావ్, కబాడీ అవధాని, బ్యాట్ మెంజన్ భావనారాయణా, ఛానూ, వీళ్ళంతా ఎవరనుకున్నారు? నా ప్రెండ్స్ క్లోజ్ ఫ్రెండ్స్ !

నిజం, మీర్కొక్క వోటువేసి చూడండి! మీకే తెలుస్తుంది, నా సంగతి!

“ఎప్రిల్ డి కమ్స్ ఎ స్పృర్ట్స్ మేన్ అండ్ గెట్స్ ప్రైజ్ !” గేమ్స్ సెక్రటరీగా నామినేట్ చేసుకున్న ‘టీమ్స్’ గా పేరు మార్పుకున్న ‘జేమ్స్’ హడావిడది.”

వాళ్లే రాకారో, యెవరిచేత వ్రాయించారోగాని -

“భానుమూర్తికే ఓటు పిరిపిరి మువ్వ మన భానుమూర్తికే ఓటు పిరిపిరి మువ్వ

అంటూ ఓ పార్టీ పినిమా పాటల పుస్తకం సైజులో చినచిన్న పుస్తకాలు ప్రింటు చేయించి పంచివేశితే....

చదివేసిన పేంపెట్టు ‘రాకెట్స్’ గా తయారుచేసి విసరాల్సిన శ్రమ లేకుండా ‘రాకెట్స్’ తయారుచేయించి, ఎలాస్టిక్ క్రెడ్తో నహా సప్లయ చేశాడు మహారాజు.

ఇవన్నీ మద్దుతునకలు మాత్రమే!

ఇక ఎక్సరైజ్ పుస్తకాలు, పెన్సిల్లు, చాక్లెట్లు, టైమ్ కేబిల్స్ చెప్పనక్కరలేదు.

....

కాలేజీస్టూడెంట్స్ యూనియన్ ప్రెసిడెంటుగా పదిమంది, కెక్రటివ్ గా పన్నెండు మంది, జాయింట్ కెక్రటరీలుగా పదహారు మంది... ఇలా ఉన్న వది పోర్టిఫోలి యోస్ లకు నగటున పంపి మంది నిలబడ్డంతో ‘బేలట్ పేవర్’ మూడు పేజీలు దాచే పరిస్థితి ఏర్పడింది! మోరొవర్, ప్రసాద రావులు నలుగురు, సుబ్బారావులు ఐదుగురు, సత్యన్నారాయణమూర్తులు ముగ్గురు విజయకుమార్లు నలుగురు, ఇలా మోస్తూ కన్స్యూజింగ్ కేలారు కంపెనీరు! ఇది చూసేసరికి అరులు ప్రిన్సిపాల్ గారే కన్ ఫ్యూజ్ అయిపోయినట్లున్నారు! అందుకే అనుకుంటా ఎన్నికల్లో ఓ క్రొత్త విధానం ఏర్పాటు!

“అబ్బాయిలూ! ఇదేం క్రొత్తకాదు! యూనివర్సిటీల్లో, క్యాబినేట్ లో ఇదే ఆచారం! అది ఇక్కడ కూడా అనుసరిస్తేనే గాని ఈ ఎన్నికలు జరవడానికి వీలుకాదనే

జ్యోతి

డింగి-బొంగి-డింగి-బొంగి
యూ-యూ-యూ-



మీ-హా-బూ-బూ బింగీ-బింగీ
పాటలు నాకు దీనిని
వాయిదాపడం రాదు మరి
అలా -



GUPTA

విశ్వాసంతో ఈ మార్పు చెయ్యాలి
వచ్చింది" అంటూ పానెల్ ఎలక్షన్ కి
ఉపోద్ఘాతం ఇచ్చారు ప్రెస్సిపాల్ గారు!

దాని ప్రకారం!

ఉన్న నూటపదిమంది పది గ్రూపులుగా
విడిపోతారు! ఒక్కొక్క గ్రూపులో ఉన్న
పదిమందికీ ఒకడు నాయకుడన్నమాట!
వాడే ప్రెసిడెంటున్నమాట (గెలుస్తే!)
అంటే ఇప్పుడు చాలెవో పేపరు మీద పది
పేర్లులే ఉంటాయి. అవకొద్దు వాళ్ళవాళ్ళ
పార్టీనర్స్ పేర్లు ప్రక్కన వ్రాసిఉంటా
మనుకొండి ఎవరో ఒకడిని ప్రెసిడెంటు
సెలెక్షన్ చేస్తే వాడి పేనల్ అంతా మిగతా

పోర్టిఫోలియోకి ఆటో షేటింగ్ ఎలక్షన్
పోతారు! ఇదీ యూనివర్సిటీ టైప్ ఆఫ్
ఎలక్షన్ నుంజే. (ఐ మీన్ మీకిది తెలియ
దనికాదు, అక్షరం, అక్షరం విడదీసి మా
ప్రెస్సిపాల్ గారు చెప్పింది మళ్ళీ మీకు
మనవి చేస్తున్నాను, అంతే !)

....

పోటికి నిబున్న పదిమందిలో
ముగ్గురు చెప్పకొత్తగవాళ్ళు! వాళ్ళే సబ్బా
రావ్, చంద్రశేఖరం, రాజేంద్రప్రసాద్
అలాగంటే (మిగతావాళ్ళు తీసిపోయిన
వాళ్ళని కాదు.) వీళ్ళు ఒకడ్ని మించిన
వాడొకడు.

బ్రహ్మాండమైన చాణుక్కుడి ఎత్తులు
పీళ్ళవి!

చదరంగపుఆట వీళ్ళ చేష్టలు!

ఎవడె గా 'టాకిల్' చెయ్యాలో అలా
టాకిల్ చేశారు అమ్మాయిల్ని

అందుకే అమ్మాయిల పరిస్థితి
'డైలమా' అయిపోయింది!

అందులోనూ 'మాలతి' పని మరింత
ఇరకాటాలో పడింది! పాపం కాలేజీ
బ్యాటీ అనిపించుకుందేమో కష్టాలు తప్ప
లేదు. ఆమె పరిస్థితి తల్చుకుంటే యుద్ధం
లో సహాయం చెయ్యమని కృష్ణమ్మమ్మ
ప్రార్థించడానికి వచ్చిన అర్జనుడు, దుర్యోధను
ధనుడూ గ్యారంటీగా జ్ఞాపకం వస్తారు!

అవునుమరి ముగ్గురూ ఒకద్దీమించిన
వాదాకడుకదా!

.. .. .

ఎలక్షన్లైపోయాయి!

ఏదెనిమిది నెలలుగా ఎదురుమాసిన
ఎలక్షన్లు ఇట్టే వచ్చి వెళ్ళిపోయాయి.

"మిస్ మాలతి! కంగ్రాట్సులేషన్స్
కెంగ్రాట్సులేషన్స్ మిస్ మాలతి!" వారం
పదిరోజులు ఎవడినోటివెంట విన్నా ఇవే
మాటలు!

మైక్లో ఓసారి చదివారు, నోటీసు
బోర్డు మీద పెట్టారు!

అంతే!

కాని అందరి బుట్టర్ నిల్చుంది
పోయిందా 'పానెల్'!

ప్రెసిడెంట్... మాలతి

శైక్రటరీ. రాధ, జాయింట్ శైక్రటరీ
జయ!

గేమ్స్ శైక్రటరీ, రంగవల్లి, జాయింట్స్
స్వర్ణమాల, ప్రమీల!

డ్రమెటిక్ ప్రెసిడెంట్ సీతామహాలక్ష్మి
శైక్రటరీ సుచరిత!

జాయింట్ మానస!

లేడీ రిజిజెంటేటివ్ సుబ్బలక్ష్మి!

మా పది హేమాహేమీల మొహాలూ
వేలాడిపోయాయి!

అందులోనూ సుబ్బారావు, చంద్ర
శేఖరం, రాజేంద్రప్రసాదు వీళ్ళ పది
స్థితి ఆ దేవుడే చూడాలి!

"ఇదంతా వీవల్లే!"

"ఛ! వీవల్లే!"

నోర్మయ్! వీవల్లే!

అని వాళ్ళల్లో వాళ్ళు తిట్టుకోడానికి
కారణం. వాళ్ళ ముగ్గురూ కలిసి విడి
విడిగా కూడా మాలతిని కాన్ఫస్ గ్యూడ
రింగ్లో ఎడ్రిస్ చెయ్యమనడం, అందు
కొప్పుకున్న ఆమె జనాన్ని చూసి ముసి
ముసి నవ్వులు నవ్వుతూ "ఈ కోలా
హలం చూస్తూంటే, ఈ పరదా సంవదీ
చూస్తూంటే నేనూ పోటీ చెయ్యాలనేంత
ఉత్సాహం వస్తోంది" అని హాస్యంగా
అనడం అది టకిమని 'సుజాత' అందు
కుని. "యస్ దిస్ ఈజ్ ఎ పెరి హాపీ
న్యూస్! మాలతి మన కాలేజీ ప్రెసిడెంట్
గా నిల్చుంటోంది! ఐ యామ్ ప్రపోజింగ్"
అంటూ ఎనెన్ను చెయ్యడం, గీత "ఐ

సెకండ్" అని సమర్థించడం నలు గురూ కరతాలూ, హర్షధ్వనలూ .. ఒరిజినల్ గా 'కాలేజీ బ్యూటీ' అయిన మాలతి క్రొత్త కళ్ళతోడు పెట్టుకుని లేచెస్తూ కారీ కట్టుకొని అచ్చం పలానా హిందీసినిమాలో హీరోయినిలా తళుక్కు మనడం దాంకో రపా రపా ఓట్లవ్వి అమెకే పడిపోవటం—

"అ . . మహా గెల్చివచ్చినప్పుడు కదా!" అని ఎవడికీ వాడు కాన్పించేసరికి

మా 'డిపీడెడ్ ప్రెసిడెంట్లు'గాళ్ళ ఓట్లు కూడా ఆమెకే పడిపోవటం.... ఉన్నట్టుండి ఆమె ప్రెసిడెంటూ, అరక్షణంలో పారమ అమె 'పానెల్' మిగతా స్థానాల్ని ఆక మించుకోవడం

ఇదీ కారణం. పార్శ్వనూ !

అయితే దీని క్కారణం "నువ్వే! నువ్వే!" అంటూ మా 'డిపీడెడ్ మూక' దెబ్బలాడుకోవడంలోనే గడపపోయింది మూలీ నామ సంవత్సరం .

పనికిరాని పరిజ్ఞానం

సేకరణ: ఎమ్. రామారావు, బరంపురం-2

1. గేలింగ్ అనే వ్యక్తి కనిపెట్టిన సాధనం పేరు మెషిన్ గన్.
2. తుపాకీమందును మొట్టమొదట 'రోగర్ బై కన్' అనే వ్యక్తి తయారు చేసాడు.
3. బై కల్ అనే నరస్సు నరస్సుల్లో తెల్లా అతి లోతైనది, దీని లోతు 2,300 అడుగులు.
4. పశ్చిమ జర్మనీలో చెలామణి అవుతున్న కరెన్సీ పేరు 'మార్క్'.
5. 20,702 అడుగుల ఎత్తుగల అతి పెద్ద అగ్నిపర్వతము దక్షిణ అమెరికాలో ఉంది (ట).
6. అన్ని మ్యూజియంలలో తెల్లా 'బ్రిటీష్ మ్యూజియం' పెద్దది. ఇది లండన్ లో స్థాపించబడింది.
7. క్రీ. శ. 1500 వ సంవత్సరములో 'వెక్రో ఆల్ఫ్రేడ్స్ కేబిల్' అనే పోర్చుగీసు దేశస్థుడు 'బ్రెజిల్ ని కనుగొన్నాడు.
8. నాచే పై విషయాలన్నిటిని వ్రాయించిన పౌటర్ పెన్ ని కువెజ్టిర వ్యక్తి పేరు 'వాటర్ పేన్'.



వల్ల కాదులో చీకటి సీరా వర్షంలా కురుస్తుంది కీచరాళ్ళు ధ్వనులు చీకటిలో ఈల పాటలు పాడుచున్నట్లుగా వుంది దానికి లయగా బ్రహ్మ రాక్షసుల్లా గాలికి చెట్లు తలలు విరబోసుకొని నృత్యము చేస్తున్నాయి. ఆకాశమునుండి భూ మీద కుబాంబులు విసురుతున్నట్లు పిడుగులు పడుతున్నాయి. దూరాన వల్ల కాదులో నక్కలు వికారముగా గి పెద్దున్నాయి. మెరుపులకు వల్లకాదులోని పాత పురెలు పాలరాయి ప్రతిమలుగా మెరుస్తున్నాయి.

వర్షంలో శవం తడిసి సరిగ్గా కాలికాల లేక భూమ్మీద పగసాచిస్తా అన్నట్లు నిస్సల్లోంది పైకి లేస్తుంది. వెట్టివాళ్ళు సీ అయస్సు తీరింది అన్నట్లు తమదుడ్డు కర్రలతో బాదుతున్నారు. సృశాన వాటికకు దగ్గరగా వున్న పట్టాలు మీదనుండి, మెయిల్ తన్నెవదూ, అవలేరు అన్నట్లు పోతుంది.

ఆలోచనలలో వున్న రంగయ్య మెయిల్ ఒంటి గంటలయింది అని చెప్పిపోయింది.

రంగయ్య శరీరం రక్తముతోనాకుతూ వర్షానికి పలవరిచిపోతుంది. భుజం మీద వున్న రక్తం కక్కుతున్న శవాన్ని మోస్తూ పూగుతూ నడుస్తున్నాడు, మెరుపులకు సాటిదిబ్బి తరుక్కు ముది. బెను

యదే తన లచ్చిని పూడ్చి పెట్టిన స్థంభు దీని ప్రక్కనే ఈ నర్సిగాడిని పూడ్చి పెట్టాలి. భుజం మీదున్న శవాన్ని ప్రక్కకు దింపాడు. ప్రక్కనే వున్న రెండు అస్థికలను తీసుకున్నాడు. వాటితో తన బలాన్ని ఉపయోగించి గోతిని శ్రవ్యతున్నాడు. వర్షం తుంపరులుగా పడుతుంది.

నర్సిగాడి శవాన్ని బలంగా పూడ్చి పెట్టాడు. వర్షానికి ప్రక్కన పిల్ల కాదనలు కడుతున్న నీటితో తన చేతులు కడుక్కొన్నాడు. రంగయ్య చేతులు తన పంచకి తుడుచుకొన్నాడు. వర్షం చాటునుణిగింది, బొడ్డులో నుండి పాగోలు పుగాకు తీశాడు. వర్షానికి తడిసింది. నాయ్దా అనుకొన్నాడు కాలిపోయిన శవం కడనిప్పులు యంకా మిగుక్కు, మిగుక్కు, ముటుక్నాయి. దీని తన్నానియ్యూ, అని, పుగాకు ఆరబెట్టాడు. చుట్ట ముట్టివాడు. పొగ వదులుతూ వల్లకాడు చాటాడు. చీకటిలో తారు రోడ్డు నల్లత్రాచులా మెలికలు తిరిగింది. రంగయ్య యాత్రికంగా నడుస్తున్నాడు. మనస్సు లచ్చి మీదను పోయింది.

ఒకనాడు రంగయ్య పాత దుర్గా మహల్లో క్రాంత సినిమా వచ్చింది గదా! బేరం తగలొప్పు రిజెక్టో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఇంకా రెండో ఆట వదలటానికి అయిదు నిమిషాలు మైముంది. ఖతా బీర కొణ్ణుకడకు వెళ్ళి, బీరీ ముట్టింది

తాపీగా నాలుగు దమ్ములు లాగాడు. అంతలో బెల్లు మ్రోగింది దీని తస్సా డియూ, పిః సూ వడలేకారు అనుకున్నాడు. వోట్లో బీడిని తుప్పుక్కున వూసి, గూడ కట్టు పైకి ఎగదోసి. తలగుడ్డ చుట్టాడు. హాలో జనం బయటకు వస్తన్నారు. రిజై బాబూ! రిజై! అంటూ కేకలేయసాగారు. ఎవరో మహానభావుడు, బేరం ఆడకుండా రిజై ఎక్కి వలంపిసాలెం పోవీయ్మన్నాడు ఇంత రేతిరికడ అంత దూరం రాము బాబయ్యా! అన్నాడు ధీమాగా రామయ్య నిన్ను సంతోష పెడతాను అన్నాడు. చిన్నగ ఆశ పెట్టింది రంగయ్యకు. తనకు దబ్బంకే ప్రాణం రిజై మరుపు త్రిప్పాడు రోడ్డు పగైత్రుచున్నట్లు రిజై త్రొక్కు తున్నాడు. కిగవలపిన చోట ప్రయాణికు డిను డింప మేళాడు. ప్రతి ఫలం ఏమి ముట్టుతుందో అని ఆశగా చూశాడు. రూపాయి చేతిలో పెట్టాడు అతను ఏమిటి దొరా! అన్నాడు.

తీసుకోరా గడిద, ఇంతకంటే ఎక్కువ ఎవ! స్తారరా అంటూ ఇంట్లోకి దూసుకు పోయాడు.

ఈదెమ్మా అంటూ గొణుక్కు న్నాడు. ఇచ్చిన రూపాయని మూడు ముళ్లు వేసి పంచెకొంగును బొడ్డులోకి దోపాడు తిరుగు బేరం దొడకుతుండేమో అని నాలుగు వరుపులు పడికించాడు. లాబం లేదనుకున్నాడు. వచ్చిన దానికి రిజై

త్రొక్కుకుంటూ పోతున్నాడు, పందిరిలో పెట్టిన వెయ్యి వాల్లు బల్లులా చంద్రుడు ఆకాశములో ప్రకాశిస్తున్నాడు ఆ వెన్నె లకు వచ్చికి బీడులు బృందాన్ గార్తె న్నలా వున్నాయి, వల్లని పిల్లగాలులకు మనస్సు ఆహ్లాదకరముగా యున్నది. రంగడు యాంత్రికముగా, బోర్డు ఆఫీసు మరుపు తిరిగిడు ఇంకలో ఎవరో-కార్, క్యార్ వుంటూ చంటి బిడ్డ ఏడుపు వినిపి స్తుంది, ఏం దబ్బా! ఇంత రేతిరికడ పిల్ల కూన ఏడుపు వినిపి స్తుంది. అయ్యోని రంగయ్య ఎనక్కి ముందుకి తల త్రిప్పి చూశాడు ఎవరూ తగలేదు తుమ్ము కాడ నుండి మడుకు ఏడుపు వినిపి సుంది. బండిని ఒక్కుదడగా ఆపి వెళ్ళాడు. నాయల్ది. ఎంత ఘోరం జరిగింది నీయమ్మా. పాపం పెరిగిపోయింది అని తిట్టాడు.

అప్పుడే కని పారేపిన నంటి గుడ్డు బొడ్డు వ్రేగును గోటితో గిల్లి అవతల పారేశాడు.

రిజైలో డిండు క్రిందనున్న పాత గడ్డలు తీసి బిడ్డను ఎత్తుకున్నాడు. ఇల్లాంటి బంగారు ఆదికూనను ఎట్లావదలి పెట్ట బుద్ధయింది అని రంగయ్య ముద్దు పెట్టుకున్నాడు రిజై డిండుపై నంటి గుడ్డును పరుండబెట్టి గూడెంలో తన గుడిశెలోకి వెళ్ళాడు.

రంగయ్య మనస్సు పరిపరి విదములుగా పోతుంది. ఏదబ్బా! నేనా తాదా, బొంగరము లేనోడిని. తప్పాదియ్యా! ఈ కూనను చూస్తుంటే వదిలిపెట్ట బుద్ధి అవడము లేదు. ఆడకూనంటే తనకెంతో యిట్టం యిప్పటికీ కూడా రంగడు బేరంలో వచ్చిన డబ్బులతో అర్థరూపాయలు బిళ్ళలుగాని, చక్కెరదానిగాని, కొనుక్కొచ్చి చిన్న ఆడకూనలకు వంచి పెడుతుంటాడు. ఏమైనానరే ఈ ఆడకూనవాకు లచ్చిమిలా దొరికింది అనుకొని రంగడు ఆ నాటినుండి లచ్చి అని పిలిచడము మొదలు పెట్టాడు. లచ్చిని సాకడానికి రంగడు ముత్యాలమ్మను చేరచేశాడు. ఆ రోజునుండి రంగడు రిజిట్రేషన్ తో లచ్చిని, ముత్యాలమ్మని, పోషించుతున్నాడు. రంగడు జీవితం సిమెంటు రోడ్డులా సాఫీగా గడచిపోతుంది.

లక్ష్మీ పెరిగి, పెద్దదై, వదహారేళ్ళు విందు యవ్వనవతి అయింది. ఎవరయినా లక్ష్మిని చూస్తే పేరడగుకుండా లక్ష్మీ అనుకుంటారు.

లక్ష్మీ రంగడుపై చూపే ఆ పేక్షకు అతను ముగ్ధుడై పోతున్నాడు. లచ్చిమి "అయ్యా!" అని పిలిచే రంగడు హృదయంలో కోటి వీరలు ద్వనిస్తాయి. ముత్యాలమ్మ అని అమ్మా అని పిలిచేది, రంగడునంతో పించే వాడు. విరబూచిన అశని పూవులా లచ్చిమి ఎప్పుడు హఠాతుగా వుంటుంది.

గుడిపెళ్లలో ఎప్పుడూ హఠాతుగా చెంగురే చెంగున తిరుగుతూ వుండేది. ఒకరోజున లచ్చిమి "అయ్యా!" దీపాల పండుగొస్తుంది నాకు క్రొత్త పరికిణి లంగా తేవాలి అని ముద్దుగా అడిగింది. పరికిణి ఏమిటమ్మా అన్నాడు ప్రేమగా!

అయాల మొదలు కొని రంగడు గుడిపెకు దీపాల పండుగ ప్రొద్దున్నే వచ్చాడు లచ్చిమి, అయ్యను చూడగానే కన్నీరు పెట్టివది. రంగడు! ఏటి, లచ్చి యీ ఏడుపు అని అడిగాడు అయ్యా! నిన్ను చూడందే ఒక్క రోజు కూడా బ్రతుక లేను ఇప్పుడు ఎక్కడి కెళ్ళవయ్య అని అడిగింది.

రంగడు గుండె, బావురుముది, తవలచ్చి కళ్ళు చెమ్మగిల్లడము ఏరాదూ, చూడలేదు. ఇంకా ఎక్కడికి వెళ్ళనమ్మా, నిన్ను వదలి నేను బ్రతకలేనమ్మా అన్నాడు. లచ్చి! ఈ రోజు దీపాలపండుగ నీకు క్రొత్త పరికిణి, లంగా, ఉపాసులు, చూడు అంటూ చేతిలోని ప్యాకెట్టును లచ్చిమికి అందించాడు. లచ్చిమి ప్యాకెట్టు విప్పి చూసింది. లచ్చిమి కండ్లు ఆనందముతో మెరిశాయి. అమ్మో! పట్టు అంచు పరికిణి, గళ్ళలంగా, నీనిమాలో ప్యాషన్ లా జాకెట్టు చూసి మురిసి పోయింది. లక్ష్మీని ప్రతిరోజూ అలాగే చూస్తూ వుండి పోవాలనిపించింది రంగడుకు.

గూడెం అంతా దీపావళి మూలమున

హదావేదిగా వున్నది వున్న వాళ్ల కంటాలు
కొద్ది తింటున్నాడు. లేని వాళ్ళ పిండి
కొద్ది రొట్టె తింటున్నాడు. మంచం కొండి
కాళ్ళు చాపుకుంటున్నాడు. ఏదైనా ఆరోజు
గూడెం హదావేదిగా వుంది. ముత్యాలు,
రంగడకు, లచ్చికి, తలంటింది. లచ్చిమి
క్రొత్త బట్టలు కట్టకొని పెండ్లి కూతు
రలా ముస్తాబయింది. నిజంగా నా లచ్చిమి
యేనా అనిపించింది రంగడకు. ముత్యాలు
వండిన గారెల, లచ్చిమి. రంగడూ,
తిన్నాడు. రిజై బండికి వసపు రాసి,
కుంకుం బొట్టు పెట్టింది లచ్చిమి. రంగడు
అక్కర్లేపోయాడు. ఏ జన్మలోనో తన
కూతురే ఈ లచ్చిమి అనుకున్నాడు
రంగడు.

అప్పాయముగా! లచ్చిమిని పిలిచి తల
పిరికెడు. ఇంకేలో సూరిగారు వచ్చి
రంగడను పిలిచాడు.

ఏరా! రంగడూ! ఏది ఇక్కడ కూసు
న్నావు. జమ్మి చెట్టు కడికోడి పంజాలు
మా సోగ్గా పాగుతున్నాయట్లా, ఈ మాట
యనకో, కరణంగారి దేగోదండంట.
నాయర్లి. ఈయాల దానిరణం తీరింది
రారా రంగన్నా అన్నాడు. రంగడు భుజం
మీద తవ్వాలు వేసుకొని, బనీను జేబులో
చెయ్యట్లాడు. ఆయిదు రూపాయలు, మూడు
ఎస్. వీడియో తగిలి, పావలా ఓళ్ళ జేబు
చివరి కొనలో యిది కక్కండి. తప్పోయ్యా
ఆయితే ఎవరూ పదరా సూరిగా అన్నాడు.

ఇదరు కలసి దారి తీసారు. అరే, రంగడూ,
సుబ్బుడు దగ్గర మంచి నాటుందంట, ఎల్లా
పేటి అన్నాడు. నాయర్లి, ఈయాల
పండుగ రోజున ఎల్లకపోతే ఇంకెప్పుడు
ఎల్లారా సూరిగా అన్నాడు రంగడు.

పబ్బుడు కొట్టినంతా జనం ఉన్నారూ
సీకలు మా జోడుగా కాలిస్తున్నారు. ఆ
వాసన గుమ, గమ కొద్దుంది. అరే సూరిగా
మా దామ్మరి నర్సిగారు ఇక్కడే వున్నాడు
రా అన్నాడు.

వీ బావవర్ది ఎవరనే అన్నాడు చిరాగ్గా
సూరిగారు. అదేరా ముత్యాలు తమ్ముడు.
అరేరే క్రిందటి దీపాల వండక్కు నాయలు
గుంటలా వుండేవాడు. నాయర్లి అప్పుడే
గ్లాసు కొద్దున్నాడు అన్నాడు సూరిగారు.
ఇంతలో నర్సిగారే పలుకరించాడు.
బావాయ్! నర్సిగా, వీ అక్క రమ్మందిరా!
గడితెకు. గారెలు వండి వీ కట్టి బెట్టింది
అన్నాడు. నా సామిరంగా? గారెలు అంటే
నా కీట్టవని మా అప్పకు తెలుసు బావా!
అందుకే నాకు అట్టి బెట్టింది అన్నాడు
నర్సిగారు. పబ్బుడు చేతిలో అయిదు
కాగితం వుంచి, రంగడకు రెండున్నర
నాటుపోయింది. మిగతా రెండున్నరకు
నర్సిగారు గ్లాసు కొట్టేడు ఏం బావా, నేను
ముత్యాలన్న దెగ్గిరికి వెల్తున్నాను. వీవు
పంజానికి ఎల్లు. అన్నట్లు ముసనబుగారి
నెమలి కూడా ఓడిందంట, నయాళ్ళ రుజుం
తీరింది అని చెప్పి బయలు దేరాడు.

దీపావళి మూలమున, నర్సిగాడు గ్లాసుకో వంచి, లాల్చి వేసాడు. పచ్చని లాల్చిలోనుండి మెలి తిరిగిన కండలు కొట్టొచ్చినట్లు కనబడుతున్నాయి. త్రాగిన మైకంలో తూలుతూ నడుస్తున్నాడు బూతు పదాలుతో, కూనిరాగలు మార్చి పాడు తున్నాడు. గుడిచె దగ్గరుకు వెళ్ళి తలుపు తట్టాడు లచ్చి తలుపు తీసింది నర్సిగాడు ఒక్కసారిగా అశ్చర్యపోయాడు. తిరు నాళ్ళ తెల్సినపుడు. పినిమలో సూపిన సావిత్రిలా వుంది లచ్చిమి. నన్న! నా అప్పేది అని అడిగాడు ప్రక్క గూడెంకు వెళ్ళింది అని వమాధానం యిచ్చింది. నా సామిరంగా! అయితే నువ్వొక్క దానివే వున్న మాట అన్నాడు. లక్ష్మి వణుకు తుంది. లక్ష్మి కలలో పెట్టిన వాననను, నర్సిగాడి నాటుసారా వానన మింగేసింది. గుడిచెకున్న ఒకే తలుపును కాలితో అడిమి పెట్టి గడి వేశాడు. లచ్చిమి భయంతో కంపించి పోతుంది. లచ్చిమి చేయి బట్టు కున్నాడు నర్సిగాడు.

అయ్యోయ్, అని అరచింది. అరవకే లచ్చి రేపు పునైకట్టి మొగుడును నేనే కదలే, నా దగ్గర నీకు జంకేమిటి అన్నాడు నర్సిగాడు మాట్లాడుతుంటే నాటు వానన కొట్టి లచ్చిమి తల కిగిలి పోతుంది. మోలైన నర్సిగాడి చేతులో సుకు మార మైనటువంటి లచ్చిమిని రబ్బరు బొమ్మలా నొక్కేస్తున్నాడు. లచ్చిమి వ్యవహతపిస్తుంది. నర్సిగాడు ఆ

సమయములో అంతోతులా ప్రవర్తించాడు. గది గది మట్టికుండలో నుండి వల్లనినీళ్ళు లచ్చి మొహాన కొట్టాడు తెప్పరిల్లింది లక్ష్మి. వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తున్న లక్ష్మిని ఏడవకు అని ధైర్యం చెప్పి బయటకు పోయాడు. త్రాగిన మైకంలో నుండి నర్సి గాడు తేరుకున్నాడు. చేసిన పనిని గురించి బావ రంగడును, తలుచుకొని బేఖారెత్తి పోయాడు. ఇంకేముది బావ చంపేస్తా డనుకున్నాడు, అబద్ధమాడి తప్పించుకో వాని గుండెకు ధైర్యం చెప్పాడు.

లచ్చిమి వాళ్ళంతా హూనమైపోయింది బుగ్గల మీద వడ్డ గాటులకు రక్తం చిందు తుంది. అయ్య తెచ్చిన పరికిణి, లంగా- జాకెట్టు, చింకనట్లు చిగిలిపోయాయి. ఏడ్చి ఏడ్చి లక్ష్మికి కళ్ళు వుసిరికాయల్లా ఉబ్బి నాయి. ఇంకలో ముత్యాలు ప్రక్క గూడెం నుండి తిరిగివచ్చింది. ఆ అవకా రంలో వున్న లక్ష్మిని చూడగానే ముత్యాలు గుండె బావురుమంది, ఏటి లచ్చి! ఏమి జరిగింది? అని అడిగింది

‘చెప్పడానికి నోరు రావడములేదమ్మా! నా బ్రతుకు అన్యాయమైపోయింది,’ అంటూ వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తుంది.

ఏడుస్తున్న లచ్చిమిని ఓకార్చి అరలు విషయం తెలుసుకుంది ముత్యాలు. అమ్మో! ఈ విషయం రంగడికి తెలియ వీయకూడదని లచ్చిమికో చెప్పింది. ఏడు స్తున్న లచ్చిని ఓకార్చి, ఆరు ఎవడను

ఈన్నావే నా తమ్ముడు. నీకు కాబోయే మొగుడు. విడవకు, అడికిచ్చి పెండ్లి చేయించతాను. అంది ముత్యాలు.

రంగడు కోడిపందెములు నుండి తిరిగి వచ్చాడు. రంగడు కాస్త నిశాలో వెన్నాడు. ముత్యాలు ఇదే సమయమనుకొని పెండ్లి ప్రస్తావన ఎత్తింది.

ఏవయ్యా! నీకేమీ పట్టదు. లచ్చి పెరిగి కెద్దదయ్యింది. ఏ వయస్సులో జరగాల్సింది ఆ వయస్సులో జరగాలి. అంది ముత్యాలు.

ఏంటసే నీ గోల. నువ్వెళ్ళు, అన్నాడు. ఆసలు నువ్వొత్తి మొద్దు మనిషివి. నిన్ను కట్టుకోవటము నాదే బుద్ధితక్కున, అన్నది ముత్యాలు.

‘ఏటి, ముత్యాలు! యంతకూ నువ్వ నేది లచ్చి పెళ్ళేగా! దానికి పెళ్ళి జేస్తే నేను బతకను. దానిని చూడందే నేనుండ లేను ఏటంచే, ఆది నా ప్రాణం. నా గడన దాటిందంటే నేనుండలేను, కనుక నీవు రెండేళ్లు దాకా, దాని పెళ్ళి వూసె తావా కళ్ళుదగొడ్తాను, అన్నాడు రంగడు.

అయితే నిన్ను వదలి పెట్టేతాను అంది ముత్యాలు. నా మాట విన్నోడివి నీ కగ్గరెందకుంటావా? ఏ జన్మలో ఏ పాపం చేశానో, ఇప్పుడు ఈ బుద్ధితక్కునోడు నన్ను కట్టుకున్నాడు దేవుడో అంటూ కోకాలు మొదలుపెట్టింది.

దీని నోటికి ఇంతకాలం నుండి దురుసుమాటలు రాలేదు. ఈయాల ఏటి యిట్లా మాట్లాడుతుంది అని అరకమీ దున్న దుద్దుకర్ర ఇచ్చుకొనిచిరకపొచ్చాడు రంగడు మనస్సు బాగాక కక్తిగుడికాడకు వెళ్ళాడు ఇంతలో ముత్యాలు మూటా ముళ్ళూ సర్దుకొని తమ్ముడు నర్సిగాడింటికి పాలెం పోయింది యంతలో రంగడు గుడినుండి తిరిగివచ్చాడు

లచ్చి వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ ఆయ్యా! ముత్యాలమ్మ మూటాముల్లు తీసుకొని వెళ్ళింది, అంది

లచ్చీ! ఊరుకోమ్మా అది పోతే నీ కెందుకు ఏడువు? నేనుండగా! అసలు, అదొట్టి గొడ్డుమోతుముండ, దాన్ని కట్టుకోవడం నాదే బుద్ధితక్కున, అనిలచ్చిమిని నముదాయించాడు లచ్చిని కూడెట్ట మన్నాడు

ఉచితం! ఉచితం!! ఉచితం!!!

తెల్ల మచ్చలు

కోత, కాలట, దురద, గజ్జి లేక మరే కారణమువలన ఏర్పడిన తెల్ల మచ్చలకయినా ‘స్వీటారి’ ఉత్తమ ఔషధము. ఒక పాకెట్ ఉచితం, ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

**SRI KRISHNA CHANDRA
VAIDYA (64)**

P. O KATRI SARAI (Gaya)

లచ్చి అయ్యకు కూడెట్టి, తను కూడా
కూడెట్లుకుంది

ఏదిఏమైనా అన్నం నహించలేదు వాళ్ళి
ద్దరకూ, ముత్యాలు లేకుండా ఏ రోజూ,
మద్ద నోట్లో పెట్టలేదు. లచ్చి మరీ వెక్కి-
వెక్కి ఏడ్చింది.

ఊరుకోమ్మా! అది ఏదకుపోతాది?
రేపు యిట్లా తిరిగిరాదు, అన్నాడు రంగడు.
రంగడుకు కూడా బాధ కలిగింది తను
కట్టుకొని ఈనాటికి వద్దెనిమిదిపెళ్లు నిండి
నాయి ప్రాణం ఉన్నానుమాది. వెళ్ళి
పిలుద్దామనుకున్నాడు అసలు తప్పేమీ
లేకుండా వెళ్ళింది దాన్నేటి పిలిచేసి అను
కున్నాడు, చితకకొట్టాననుకో! ఇది కొత్త
కాదుగా. మామూలేగా అనుకున్నాడు రం-
గడు మనస్సులో పోపియ్! ఎవరి ఖర్చు
వారిది అని ఊరుకున్నాడు రంగడు,

రోజులు రంగడి రిక్షాబండి చక్రాలా
తిరిగిపోతున్నాయి.

ఒకరోజున రంగడు లచ్చిని పిల్చి,
ఏమ్మా! ఈయార్టికి ముత్యాలు వెళ్ళి ఎన్ని
రోజులు? అన్నాడు రంగడు.

మూడైదు అంది లచ్చిమి,

అదొట్టి మంతుముందమ్మా! రే వెళ్ళి
మీ అమ్మను పిలిచుకొత్తను అన్నాడు
రంగడు.

లచ్చి చాలా సంతోషించింది. అయ్యా

జ్యోతి

బావికడకు వీళ్ళకు ఎల్లున్నాను. నువ్వు
వడుకోమంది.

జాగ్రత్తమ్మా! గూడెంవాళ్ళతో వెళ్లు.
ఒక్కరివే వెళ్ళకు అన్నాడు.

అట్లాగే అయ్యా! అని కుండ తీసు
కొని వెళ్ళిపోయింది.

లచ్చి వెళ్ళగానే రంగడు ఆలోచనలో
పడ్డాడు. ముత్యాలను ఎల్లాగైతే పిలు
చుకు రాలి. అన్యాయముగా నా లచ్చి
కష్టపడ్డాంటే చూడలేను. నా లచ్చికి
ఎన్ని బాధలు వచ్చాయి. ముత్యాలు వెళ్ళిన
కడనుండి యింటివనంతా లచ్చికి వట్టింది.
రేపెట్లాగైతే ముత్యాలు తీసుకొస్తాను.
అని ఆలోచిస్తూ నులకమంచం మీద
కునుకు తీరాడు సరిగ్గా ఒక్క కునుకు
వట్టిందో లేదో సూరమ్మ పరుగెత్తుకుంటూ
వచ్చి లేపింది.

రంగడూ! రంగడూ! లచ్చి మాటా
మంతి లేకుండా బావికడ పడిపోయింది,
అని చెప్పింది.

రంగడికి పై ప్రాజాతు పైనే
పోయినంత వనైంది. వెంటనే చిన్నపాటి
పరుగు లంకించుకున్నాడు గుండె దడ
దడ లాడుతోంది, ఊరి పోలేరమ్మను
మొక్కుకున్నాడు. నా లచ్చిని కాపాడ
మన్నాడు గుంపులోంచి చీల్చుకొని వెళ్ళి
లచ్చిని భుజాన వేసుకొని గుడిశకు తీసు
కొచ్చి నులకమంచం మీద వడుకో

బెట్టాడు. సూరగాడితో, అచారి డాక్టరు
గదికి కబురు వంపించాడ. అచారి వెం
టనే వచ్చాడు. గుడిశెలో వున్న జనాన్ని
అండర్నీ ఓయటకు పొమ్మన్నాడు నాడీ
పరీక్షచేసి, ముఖాన సీక్కు కోట్టాడు

లచ్చి తెప్పరిల్లింది. భయం భయంగా
అయ్యకేసి చూసింది. రంగడు బావురు
మన్నాడు.

అచారి రంగడిని దొడ్డివై పుకు తీసు
కెళ్ళాడు.

ఏమైంది నా లచ్చికి? అచారిగారూ!
అని అడిగాడు.

అచారి చెప్పలేక నీ లచ్చి గర్భవతి
అన్నాడు.

రంగడు అరటిమొదలులా కూలి
పోయాడు. ఆయ్యో! గంగనమ్మకిల్లీ!
నన్నెంత అన్యాయం చేశావు బంగారం
లాటి నా లచ్చికి ఏమిటి కర్మ? నేను ఇది
చూడానికేనా నేను బ్రతికున్నది? కూటికి,
కులానికి పేడనైనా. నాకన్న, వీతినిజా
యతీలలో గొప్పవాణ్ణే నా గూడెమంతా
ఏమైంది నీ లచ్చికి అంటే ఏమి చెప్పను?
అంటూ రంగడు కమిలిపోయాడు.

లచ్చిమి నీళ్ళోనుకుందని ఊరంతా
అట్లాడికినట్లు ఉక్కిరిపోయింది. రంగడు
ముద్దమింగి మూడ రోజు లయింది.

అయ్యో! బువ్వ తిను అంటూ రంగడు
చేతులు పట్టుకుంది.

ఈ పని చేపించెవరే అంటూ జీర
బోయిన గొంతుకో అడిగాడు.

నర్సిగడని తెలుసుకుని, అరేబ్!
నర్సీ!—'' అంటూ పివంగిలా గర్జించాడు
చీ! పావిష్టివానా! ఆ బ్రతుకు బ్రతికేగంటే
కుబ్రంగా ఏ బావిలోన్నా పడి చావు!
అసలు నేనే తప్పుపని చేశానే! ఆ రోజు
నంటిగుడ్డుగా నున్నప్పుడే, నీ పీకనులిమి
అవతల పారెయ్యలేకపోయానే దేవుడా!
అంటూ రంగడు కమిలి ఏడస్తున్నాడు.

లచ్చిమి మూడు రోజులు కూడూ,
నీళ్ళూ లేకుండా, శవంలా నులకమంచం
మీద పడివుంది. రంగడు కూడా అలానే
ఉన్నాడు,

రంగడులో అవేశం పెరిగింది. రక్తం
పొంగి శరణు కక్కింది. ఎముకలు
పటక్, పటక్ మంటూ విరచి ఎండలు కట
కటా నూరాడు. రంగడు వెర్రిగా యిలా
వాగాడు కూటికి, కులానికి నేను పేద
నమ్మా! పీతి, నిజాయితీలు అనేవి నా
బ్రతుకమ్మ అవి లేని నేను బ్రతుకును అవి
లేకుండా చేసినవాణ్ణి బ్రతకనివ్వను,
అంటూ అవేశంతో లేచాడు నరాల్లో
పట్టుతప్పి రంగడు క్రింద పడ్డాడు

లచ్చి అలానే నిలబడి రంగడు
ముఖాన సీక్కు కొట్టింది.

లచ్చిని చూడగానే రంగడు ఏవగించు
కన్నాడు కసురుకున్నాడు. నా ముందు
నుంచి పొమ్మని కసురుకున్నాడు.

రంగడు అలానే లేచి శక్తిగడిరోడ్డు వైపుకు దారి తీశాడు. శక్తిగడికాడ దాసుగారు హరికథ చెబుతున్నారట. సత్తువలేని కాళ్ళు రంగడిని యాంత్రికముగా కూర్చోబెట్టాయి.

దాసులువారు హరికథలో ఇలా చెప్పారు సీతాదేవి అరణ్యంలో నావాళ్ళ అనే కనీసం దిక్కులేకుండాపోయింది చివరికి పాడిచ్చే గోవుకి, కుడితికొద్దై, కడైబండి ఈ రెండు నావాళ్ళు అనే ధైర్యంతో ట్రాకుకతాయి, చివరికి ఆ మహాసాధ్వి సీతాదేవి కనీసము ధైర్యం లేకుండా కష్టాలను గడ్డెక్కింది అని చెప్పాడు.

ఈ మాటలు విన్న రంగడుకు, ఎందువలనో దాసులుగారికి చెయ్యే తీనమస్కారం పెట్టాడు. సత్తువలేని కాళ్ళకు సత్తువచ్చినట్లు అయింది. దాసుగారు ఆ సమయంలో దేవుడిలా కనిపించాడు. నా లచ్చిమికి ఒక దారి చూపించాడనుకున్నాడు. అయితే నర్సిగాడికిచ్చి లచ్చిని పెండ్లి చెయ్యాలి. అప్పుడు నా లచ్చి సుఖపడతుంది. అమ్మా! లచ్చి! నిన్ను ఎన్ని తిట్టానమ్మా! నిన్ను ఎంత ఈసడించానమ్మా! నా ఒంగరకల్లి! నీవు మట్టిలో మాజీక్యానమ్మా! నీ శిలాన్ని బలవంతంగా పాడచేసిన నర్సిగాడికి, నీ ఉషరు కిగల్గిందమ్మా! నన్ను క్షమించమ్మా! అంటూ, ఈగల్లా మసరు

కుంటున్న ఆలోచనలను, ఓపికలేని దగ్గుతుపాను, రక్తమనే వరదతో ముంచింది. కాస్త తెప్పణ్ణిలైన రంగడు దగ్గరకు, సూరిగాడు లాంతరు పుచ్చుకొని పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు.

రంగడూ! రంగడూ! నీ యిల్లు తగలబడి పోతోంది లచ్చికూడా దానిలోనే వుండి, అన్నాడు.

రంగడు పాండురంగవిగ్రహంలా స్తంభించిపోయాడు. రేసుగుట్టంలా పరిగుతాడు పూర్తిగా తగలబడిపోయిన గుడిశెను చూసి బావురుమన్నాడు. అప్పుటికే, లచ్చిమి భోగిమంటలో ఈతబొందులా కాలిపోయింది. అల్లాంటి లచ్చిమిని చూచి రంగడు గుండెలు పగలుకొట్టుకున్నాడు. అనలు ఏం జరిగింది నా లచ్చికి? అంటూ విస్తబోయాడు.

సూరిగాడు ఇట్టా అన్నాడు మీ బావ్వొర్ది నీ ముత్యాలతో యిట్టా అన్నాడంట! ఏమో? లచ్చి ఎవతో? అదెవతో, దానికి నాకు సంబంధము లేదు. దాని ఒంటి మీద ఏనాడూ చెయ్యి ఏయిలేదు. ఆదొట్టి బజారుది. ఆటం కుటం ఎరగని నా మీదకు తోసింది అన్నాడంట.

ముత్యాలు వచ్చి అనలాని మాటల్లో నీ లచ్చిని తిట్టి వెళ్ళింది

ఈ మాటలు విన్న రంగడు ఆవేళంతో గుండెలు చీల్చుకుంటూ నిచ్చి

ఎక్కినవాడిలా ఒక్కసారిగా వికటాట్ల హాసము చేశాడు ఒరేయ్, నర్సిగా! బలి, బలి నిన్ను నా లచ్చికి ఊరి పోలేరమ్మకు యాటను బలిచ్చినట్లు ఇస్తారా! అంటూ వెర్రిగా వాగాడు. కాలిపోయిన 'లచ్చిని చూసి బాపురుమంటూ అలాగే చేతుల్లో పెట్టుకొని వల్లకాడులో పాటిసిబ్బి మీద పాతేసి వచ్చాడు.

రాత్రి తొమ్మిదైంది. రంగడు ఆపే కంలో వగరుస్తున్న ఎలుగుబంటిలా ఉన్నాడు గొయ్యి తీసివ మట్టిచేతులు కడగనైనా లేదు. పది గంటలకల్లా గుడి పెకు జేరాడు. సూరిగాడింటి అటకపై నున్న బోతాకత్తి కోసం వెతికాడు. ఎన్నాళ్ళ నుంచో స్థిరనివాస మేర్పరచు కున్న బోతాకత్తిని రంగడు స్వాదీనం చేసుకున్నాడు చేతికి వున్న తడిమట్టితో కత్తి మొదలు గీకి పడుతు పెట్టాడు. ఆకా కంలో బోతాకత్తి రంగులా మబ్బు సట్టింది కత్తికి గుడ్డలు చుట్టి కాలిపో కున్న గుడిశెలో నుండి తీసుకొచ్చి దాసిన రంగడు రిక్షాబండిలో పెట్టాడు. రిక్షా ఎక్కి సూరిగాడింటి వాకిలి దాటాడు. గాలికి బండి కదలబందేడు నరాలన్నీ బయటకు కనబడేదట్లు పాలెం వైపుకు బండిని త్రొక్కుతున్నాడు. జోరున కురు పున్న వర్షానికి రంగడు యంత్రములా ఎగిసికిపోయి బండి త్రొక్కుతున్నాడు. త్రొక్కుతున్న బండి ఒక్కసారిగా బోల్తా పడి, బోతాకత్తి నెత్తిమీద పడి రక్తం

చిందుతుంది. కారుతున్న రక్తం కళ్ళలో నుండి క్రిందకు జారుతుంది. కళ్ళు బోలె కత్తి కనిపించక, చేతులకు అజ్ఞునిచ్చాయ చేతులకు అద్దంగా బండి తగుల్తుంది అద్దమువున్న బండిని ఒక్క తోడ తోశాడు. బండి నా అధ్యాయం పూర్తి అయింది అన్నట్లు కాలవలో పడి మునిగి పోయింది. తొడక్రింద వొత్తుకుంటున్న బోతాకత్తిని చూచి ఆనందించి ముద్ద పెట్టుకున్నాడు. కత్తి, చేతిని ఆయస్కాం తములా గట్టిగా పట్టుకుంది ఫర్లాంగ దూరంలో వున్న పాలెంకు, యమధర్మ రాజులా పరుగెత్తి నర్సిగాడింటికి వెళ్ళాడ నర్సిగాడు దుప్పటి కప్పకొని ప్రశాంత ముగా పడుకున్నాడు, బోతాకత్తికో పీ! మీద ఒక్క వ్రేటు వేశాడు. పిడుగులా పడే శబ్దంతో నర్సిగాడి అమ్మో! అక్క కేక కలిసిపోయింది. నగం తెగిన తల, మొండాన్ని ఆకగా ప్రేరారుతుంది, నర్సి గాడి శవాన్ని పాటిమీద లచ్చిదిబ్బి ప్రక్కన దిబ్బేసాడు.

రంగడు ఆలోచనల్లో తేరుకొని చుట్ట పీక ఆఖరిదమ్ము లాగి చెయ్యి చురుక్కు మంటే అవతల పారేశాడు చీకటిలో ఎదురుగుండా వస్తున్న హెడ్ లైట్స్ లా! అను యమధర్మరాజు చేతుల్లో నుండి తప్పించుకోలేకపోయాడు, లచ్చి! అన్న కేకతో లచ్చి దగ్గరకు జేరాడు రంగడు.

ఉదయభాస్కరుండు ప్రశాంతంగా శుభోదయం గావించాడు.

అంతు తెలియని మానవుడు

తెగని సమస్యలో ఒక మానవుడు అటూ-ఇటూ చూడకుండా పరిగెడు తున్నాడు.

అగు' అన్నారెవరో వెనకనించి.

వెళ్ళి అగి చూసేడు ఎవరూ లేరు

'నీ ముందున్నాను'

శబ్దం వెనకనించి, ఆకారం ముందు

'ఎవరు నువ్వు'

'నీ నీడ!

'మరి ఇదేమిటి?'

'కాంతి కన్నా వేగంగా పరిగెట్టే కిరణం అన్నాయి తెలుసా?'

మానవుడికి దిక్కు తోచక వెనక్కి నడవడం మొదలెత్తేడు.

సెన్స్ గ్రాడ్యుయేట్ ఎల్డిసి

అరగంట అలస్థంగా వచ్చిన సైన్స్ గ్రాడ్యుయేట్ ఎల్డిసిని అఫీసర్ సంజాయిషీ అడిగాడు -

'నే నాత లేటు సార్?'

'అరగంట!'

'మీకు అరగంట—నాకు అరనెకను కానొచ్చు సార్!'

అదేం వా న్యూట్? అని మండిపోయాడు అఫీసర్

'మీ అఫీసులో వున్నారు. నేను కూన్యంలో వున్నాను స్పేస్ అండ్ టైం సార్!' అన్నాడు సైంటిస్టు

'అ...తే ఆ కూన్యంలోకే వెళ్ళవచ్చు!' గొంతు చించుకున్నాడు అఫీసరు

'దా కీ ఆర్గం లేదండీ!

'మరి, వనో తగలడండీ!'

'సరేనండీ! సైన్సు గ్రాడ్యుయేటు ఎల్డిసి చెక్కులు రాపే సీటులో కెళ్ళాడు

ఆటంతో చెలగాటం

మానవుడు మేధస్సుకా వెచ్చించి 'ఆటం'ని గుప్పిట్లో పెట్టుకుని 'హాహాహా' అని గర్వంగా నవ్వుడు.

ఆటం' (A10M) అతని గుప్పిట్లోనే వుండి 'హ్వ..హ్వ..హ్వ' అని వికటూహహం చేసింది.

—సుబ్బన్న.

ఆకల శిఖరే

విశాఖ పట్నంలో అఖిల భారత మహా రచయితల నాటకవసభ జరిగింది. ఆ సందర్భంగా నేను అక్కడకు వెళ్లాను. వెళ్ళిన మర్నాడే సుదర్శనంగారు పోయి నట్టుగా పిడుగువాటులా త్రంకాకాల్ వచ్చింది. అప్పటి కప్పుడు బయలుదేరి వచ్చేసాను.

నేను వెళ్లే ముందు కూడా ఆ గున నాతో బాగా మాట్లాడారు. వూరు వెళుతున్నప్పుడు ఆయన నాకు చేసి హెచ్చరికకే అణిరి అప్పగింతలు అయినాయి. నేను వచ్చేసరికే యింటికాదా బంధువులు, తెలిపినవాళ్ళు ఎవరెవరో వచ్చి వున్నారు.

కర్మకాండలన్నీ బాస్కరం చేతి మీదుగానే జరిగినాయి. ఆ పది రోజుల్లో మా పత్రికని గురించి చాలా రకాలుగా తర్జన భర్జనలు జరిగినాయి. వచ్చిన వాళ్ళలో చాలామంది పత్రికని ఆమోది, ఆ బాదర అంది వదిలేసుకోమని సలహా యివ్వ

సాగారు. యీ మాటలు వింటున్న నాకు సునసులోనే వవనాడులూ క్రుంగినట్టు పీలయ్యాను. ప్రెస్ లోకి వస్తే వర్కర్స్ అంతా నా పైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూడ సాగారు. అక్కడికి ఒకళ్ళిద్దరు అనేసారు. యిన్ని సలహాలనుంచి దీన్ని నమ్ముకుని బకితాం. ఇప్పుడు ఎక్కడికి పోవాలి బాబూ! మా కెవరు యిస్తారు వుద్యోగం? సత్తువంతా దీనికి ఛావపోసిన మమ్మల్ని ఎవరు దగ్గరికి దీస్తారు?" ఆ కళ్ళలో భయం, నిస్పృహ నాకు నిద్ర పట్టకుండా వెంటాడసాగినాయి.

ఆ సాయంత్రం సుభద్రమ్మ గారింట్లోకి కావాల్సిన డబ్బు తెచ్చి యిచ్చి పెళ్ళతున్న నేను సత్య కూర్చోచునడంతో ఆగిపోయాను.

“పత్రిక ఆమోదమని ఆత్మయ్యని నేనూ బలవంతం చేస్తున్నాను” అంది.

“నత్యా!” దిమ్మెరపోయినట్టు చూసాను

పత్రికని అమ్మకుండా వుంచాలనే నా యీ ప్రయత్నంలో - సత్య నాకు అందగా వుంటుందనే నా గుడ్డి నమ్మకం భ్రమ అని తెలిసిన ఆ క్షణంలో ఎందుకో కాని నేను నమ్మకం నమ్మయిన మనిషిలా తికమక పడ్డాను.

సత్య అందికి చూస్తూ అంది.

“అవును! యీ పత్రిక చేతిలో వుంటే అత్తయ్యకి చాలా గొడవలు ఎదురవుతాయి మొదటిది. ముఖ్యంగా ఖాస్కరం

ఏం చెప్పగలను నేను! సత్య కళ్లెదుట కనిపిస్తున్న మూ అదర్శ భారన్ని ఎక్కవద్దని వెనక్కు తిరగమని అనటానికి నేనెవర్ని? నాకేం అధికారం వుంది!

నాలో హఠాత్తుగా వుత్సాహం నశించింది. నాకెన్నడూ ఎరగు నిస్సహ ఆవరించింది,

నా కళ్ళలో కనిపిస్తున్న నిరాశకి సత్య వేరే అర్థం వూహించినట్టుంది.

యద్దనపూడి సులోచనారాణి

అవిదని బజారుకు లాగుతాడు. ఈ స్థితిలో అవిడ మనశ్శాంతిగా కృష్ణా, రామా అనుకోకుండా వ్యధ పడటం నా కిష్టం లేదు. పత్రిక అమ్మగా వచ్చిన డబ్బుతో బావ పేరిట నర్సింగ్ హోమ్ తెరుస్తాను. మాయద్దరి శేషజీవతాలూ దానికి అంకితం చేయాలనుకుంటున్నాం.”

నేను ఒకసారి అప్రయత్నంగా కళ్లెత్తి సత్య వైపు చూసాను. సత్య దృష్టులు శూన్యంలో చక్కడి వున్నాయి. అక్కడి ఏదో కాంతిని వర్ణిస్తున్నట్టుగా ఆమె ముఖం దీప్తివంతంగా వుంది.

“మీ విషయం అత్తయ్య మర్చిపోలేదు. ఎడిటర్ గా మీ బాధ్యత మరిచి మీరు షడనీభ్యులుకారు ఎందుకంటే పత్రిక కొనబోయేది ఎవరో కాదు. మన శాంతి!

పులిక్కిపడ్డాను నేను. శాంత యీ పత్రిక కొంటోందా? సత్య మళ్ళీ అంది.

“మీకు జీతం ఎక్కువ యిస్తుంది. పత్రిక మీద యంకా డబ్బు ఖర్చుపెట్టి అభివృద్ధి చేస్తుంది. పత్రిక ఆపేసు ఆక్కడ మంచి మార్పించి యిక్కడెక్కడయినా మంచి స్థలంలో తీసుకోటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.”

నేను నిర్విఘ్నముగా చూసాను. నాలో హఠాత్తుగా అగ్రహంలాటివి వచ్చింది. లేచి నిలచుకుంటూ అనేసాను.

'ధాంక్స్! సుభద్రమ్మగారు యజమాన్యంలో లేనప్పుడు యిందులో పని చేయటం నా అభిమతం కానేకాదు. ఈ పంగతి అత్తయ్యతో మీరు చెప్పండి పత్రిక ఆవిడ చేతినుండి మారిన తర్వాత ఎవరయిందీ నాకవసరం లేదు. మీరు పత్రిక ఎప్పుడు అమ్మేస్తున్నారో చెప్పేస్తే అంతకు ముందే మీకు నా రాజీనామా కాగితం అందజేస్తాను అని అంటున్నానని కూడా చెప్పండి. వస్తాను శలవు' గది గది అనేసి బయటికి వచ్చేసాను.

నా మిత్రో వూపిరాడనట్లుగా వుంది. నేనెలాగయినా సుభద్రమ్మగారిని ఒప్పిస్తానని, వాళ్ళ వుద్యోగానికి ముప్పేం రాదని ఆవిడకి నచ్చజెప్పిస్తానని గంపేశతో ఎదురు చూస్తున్న ఆ ఆమాయకులకినేనేం చెప్పను! శాంత కొంటుందా పత్రికని? అయినా నన్ను తన వుచ్చల్లోకి లాగాలని శాంత చేస్తున్న ప్రయత్న మన్నమాట! బాగుంది!

మర్నాడు సుభద్రమ్మగారు నా కోసం కబురు చేసారు.

ఆవిడ కూర్చున్న గదిలో అడుగు పెడుతున్న నేను ఆవిడని చూడగావే

క్షణం నేను చక్రితుడయినట్లు అగిపోయాను. ఈ 15 రోజుల్లో ఆవిడలో ఎంత మార్పు! అకాలవార్తకృం చేసిన మనిషిలా వుంది. ఈ తిరం యువతులంతా బొట్టు ఒక అలంకారం మాత్రమే నంటారు, నేను కూడా అలాగే భావిస్తూ వచ్చాను. కాని ఆవిడను చూస్తే అలా అనిపించటం లేదు. ఆ బొట్టు ఒక్కటే ఆవిడ జీవశోభ అనిపించేట్టు కళకలాడుతూ వుండేది! సుదర్శనం గరితోపాటు ఆవిడ శోభ అంకిరిందినట్లుగా కళ మాసినట్లుగా వుంది ఆవిడ ముఖం. నాకర్థమైంది. ఇదివరకు వాళ్ళు అది ఒక పవిత్రమైన చిహ్నంగా భావించేవాళ్ళు. యెప్పటివాళ్ళు అలంకారంగా మాత్రమే ధరిస్తున్నారు. భర్త విహీన అయిన ఆధునిక యువతి ముఖం బొట్టు తీసినంత మాత్రాన యంత కళావిహీనం అవుతుందని నేననుకోమ యదంతా ఆ భావనలో వుందా?

“రా రవీ! కూర్చో.” అన్నాడు.

ఆవిడ ముఖం ఎలాటి భావం లేకుండా నిశ్చలంగా వుంది. మనసులో సదా మాలిన్యం ఏర్పడితే రాగస్వేషాలని మృత్యువు అనే షహా సర్మలమైన జలంలో ప్రజ్వలనం పొందిన మ.షిలా వున్న రావిడ.

నేను నిశబ్దంగా ఆవిడ కెదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాను. విరా లా వున్న యీవిడ ముందు నేను చూపుదామని

వచ్చిన ఆవేశం, తర్కం హాస్యాస్పదంగా వుంటుందనే భయంతో అవి మెల్లగా నానుండి జారిపోసాగాయి!

ఎలాటి ఉపోద్ఘాతం లేకుండా అవిద అనేసారు.

రవీ, ఈ వయసులో ఎక్కువ బాధ్యతలు పెట్టుకోవటం అనేది నా అభిమతం కాదు. శాంత యీ పత్రికని కొనటానికి అభిలాష పడుతుంది! డబ్బుగల శాంత యింకా దీన్ని మెరుగులు దిద్దగలదనే విశ్వాసం నాకుంది. పత్రిక బాగా నడవటం

కంటే మించిన ఆత్మశాంతి ఆయనకి యింకేం వుందని నాకు తెలుసు. కాని.."

తర్వాత అవిద నోటి వెంబడిరాబోయే మాటలకి నేను నిశబ్దంగా, అణువణువు దిగబట్టి వేచి చూడసాగాను.

అవిద శాంతస్వరాన మెల్లగా యిలా అన్నారు.

"ఆయనకి పత్రికతోపాటు అందులో యిన్నాళ్ళవాకా నమ్ముకుని వని చేస్తున్న వాళ్ళ శ్రేయస్సు అంతకంటే ముఖ్యం!

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ వైద్యము

హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదగుట సంబోగకాలమందు ఆకస్మాత్తుగా కృషించి అనా తృప్తి చెందుట కుక్కనష్టము. నపుంసకత్వము, (ఒక రోగితో ఎన్నడు కనివిని ఎరుగనంత వీర్యస్థు కల్గి హాయిచిచ్చును. ప్రీతికోరు ప్రతి పురుషు వాడతగినది. స్వస్తులు) ఉబ్బినము, (దమ్ము) రోకకాళ్ళు, కుష్ఠ, బొల్లి పర్మవ్యాదులు. కడుపునెప్పి, చెవులు. పోష్టుద్వారా గ్యాళంటి చికిత్స చేయబడును.



శ్రీబాలాజీ వైద్యశాల, డా: వి.కుమారస్వామి దేవర
ట్రావెలర్సు బంగళారోడ్, తెనాలి. (ఎ. పి.)

నువ్వు ఎలాటి యబ్బందులు వచ్చినా వహించి, అన్న కష్ట' మ్మారానికి ఎదురొడ్డి దీన్ని నడవగలననే హామీ నాకిస్తే, అలాటి ధైర్యం నీకుంటే పత్రికని అమ్మను-
లాబాల వంగతి పెద్దగా ఆశించకపోయినా కనీసం మీ అందరికీ ఎలాటి లోటూ రాకుండా జరగాలి!"

నా నోట్లోంచి అహనంత ఉధృతమైన స్రవాహంలా పురకపోతున్న వాగ్దానాలన్నీ ఎలాగో నిగ్రహించుకొన్నాను

మెల్లగా, గంభీరంగా, దృఢంగా అన్నాను.

"మీరు నా మీద విశ్వాసం వుంచి అప్పగించిన బాధ్యతని నా కంఠంలో వూరి వుండగా విస్మయించను. సుదర్శనంగారు ఏ వాక్కు విషయంలో నా మీద ఎలాటి వాత్సల్యాభిమానాలు దినదినం పెంచుకున్నారో మీకు తెలియని విషయం కాదు. మీరే వాగ్దానం చేయమంటే అది చేస్తాను. కావాలంటే నేను-వర్కర్స్ అంతా కలిసి కాగితం వ్రాసి యస్తాం"

"వద్దు రవీ! నిజాయితీ గలవాడికి మాటకి మించిన సాక్ష్యం యింకేమీ అవసరం లేదు, కాంతికి యీ రోజునే పత్రిక అమ్మే విషయంలో నా ఆభిప్రాయం మార్చుకున్నానని కబురు చేస్తాను. యిక దీని మీద సర్వధికారాలు నీవి' పైన పేరుకి మాత్రమే యజమాన్యం నాది.

నా సంతోషం చెప్పనలవికానిది, కాంతికి యీ పత్రిక దక్కకూడదు అని నా లోలోపల నేను మనస్ఫూర్తిగా నేను కోరుకుంటున్న కోరిక నెరవేరింది.

సుభద్రమ్మగారు పత్రిక అమ్మ చూపడం లేదనీ మనకోసం కేవలం తన బిడ్డయగా భావించుకుంటున్న మనకోసం, అవిడ యీ బాదర బందీ భరించటానికి సిద్ధపడ్డారని. ఎక్కువగా వచ్చిన లాబాన్ని తరస్కరించారని కూడా వర్కర్స్ కి చెప్పాను. వళ్ళ కళ్ళు కృతజ్ఞత తచెమ్మనాయి! వారు పడిన ఆనందంతో అంత యంత కాదు,

భాస్కరంతో నేను అనుకున్నట్టు పేదీరానేవచ్చింది. భాస్కరం పత్రికకు తనే ఎగిజిట్ గా వుంటానని పట్టుపట్టాడు. చివరకి పత్రికతో అతనికేమి సంబంధం లేనట్టు నెలనెలా అతనికి పేయ రూపాయలు యిచ్చేట్టు ఒప్పందం జరిగింది!

'మొత్తానికి నువ్వు చాలా ఘటికుడివి! మెత్తగా, అజకుడగా కనిపిస్తూనే నీ ఆభిప్రాయా లన్నిటినీ అమలుపరుచుకుంటున్నావు!" అన్నాడు భాస్కరం వ్యంగ్యంగా.

అతనితో వాదన యష్టంలే నేను బలవంతంగా ఆ వ్యంగ్యం విని పూరుకున్నాను.

ఈ పత్రిక విషయంలో సుభద్రమ్మ

గారు అన్నట్లుగానే నాకు సర్వాధికారాలు
యిచ్చారు,

అందులో నేను మొట్టమొదట నిర్వ-
ర్తివలసిన బాధ్యత కొంత మొత్తం
జను చేసి కాంతి అప్పు తీర్చేయాలని
చూడటం!

సుభద్రమ్మగారికి చెప్పాను యీ
విషయం,

“యిప్పుడేం తొందర? కాంత దబ్బు
కోసం వత్తిడి తేవటంలేదుగా?” అన్నా

“లేదమ్మా! యిది తీరిపోతే హాయిగా
ఉంటుంది” అన్నాడు.

“సరే! నీ యిష్టం! ఆ కష్టసుఖాలన్నీ
నావని చెప్పాగా!” అంటూ అనుమతి
యిచ్చారావిడ.

దబ్బు తీసుకువెళ్ళాను. కాంత దబ్బు
గలవాడిని పెళ్లాడిందని విన్నాను, కానీ
యింత ఐక్యర్యంతో తులతూగుతుందని
నాకు తెలియదు. నేనెంత ప్రయాసపడి
తెచ్చిన యీ దబ్బు కాంతకి తృణప్రాయ
మని తెలుస్తూనే ఉంది.

ఆ యింట్లో అడగు పెట్టగానే మొట్ట
మొదట చూసిన వ్యక్తి గోపాలం!

నన్ను చూడగానే ఆశ్చర్యపోయాడు
సంభ్రమంగా దగ్గరగా వచ్చాడు.

“రవీ! నువ్వా! ఏమిటి విశేషం?”

“ఈ యజమానురాలితో పనుండి
వచ్చాను.”

గోపాలం నవ్వాడు.

లోపలికి వెళ్ళి చెప్పాడు.

కాంతి బైటకి వచ్చింది. నన్ను విలా-
సంగా చూస్తూ వయ్యారంగా నడుస్తూవచ్చి
నా కెదురుగా వున్న సోఫాలో కూర్చుంది.

“పూరకేరారు మహాత్ములు!” అంది
కనుబొమలెత్తి కాంతి

నేను వెంటతెచ్చిన దబ్బు తీసి బైట
పెట్టాను.

“ఏమిటది?”

“మీ కివాల్సిన దబ్బు!”

“ఎవరడిగారు?” కనుబొమలు చిల్లిం-
చింది.

“మీరు అడిగేవరకూ ఆగటం మర్యాద
కాదు, అవసరానికి తీసుకున్నాం. చేతికంద
గానే యిస్తున్నాం. సుభద్రమ్మగారు మీకు
కృతజ్ఞతలు చెప్పమన్నాడు.”

కాంది నా నైపు ఆరోచవగా చూసింది.

“ఆ నోటులో ఏముందో తెలుసా?”

“తెలుసు. అడిగిన వెంటనే యిచ్చే
యాలని”

“మరి? చదువురానివాడిలా మాట్లాడతావేం! అంటే దాని అర్థం నేను అడిగి నవ్వుడు మాత్రమే యియ్యాలని తెలియదు?”

నేను నిర్విఘ్నం దనయ్యాను. ఈ వివర తీతార్థం ఎక్కడా వుండదేమో!

“వెళ్ళు! యిప్పుడిస్తే నాకు ఇన్ కం టాక్స్ బెడదవుంది. సమయం చూసి చెబుతాను. నేను సుసద్రమ్మగారికి చెబుతా,

నేను వజంసేపు ఆలోచించాను. ఇక నేను చెప్పాల్సిందేమీ కనిపించలేదు, దబ్బు బాగ్ లో పెట్టి మూపివేశాను.

“హూర్ఫ్. కాఫీ త్రాగి వెళ్తున్నాను”

“పనుంది. వెళ్లాలి”

“మా యింట్లో కాఫీలో విషం కలపంలే!”

“నేను కాఫీ తక్కువగా తాగుతానటెలుసు నీకు!”

దూరంగా ఛేబిల్ దగ్గర నిలబడి కాగితాలేవో చూస్తున్న గోపాలం మా ఇద్దరి వైపు కక్షాహలంగా చూస్తున్నారు

శాంత కాఫీ తాగమని బలవంతం చేస్తూన్నా వినిపించుకోకుండా వచ్చేసాను నేను.

శాంతి యీ దబ్బు తీసుకోలేదు అంటే యీ రీతిగా నా జాబ్బు తన చేతుల్లో ఇరికిండుకోవాలని చూస్తోంది ఒక ప్రక్క భాస్కరం యింకోపక్క శాంతి. నా పని ఎప్పటికైనా ఆదకత్తైర పోకచెక్కలా అవ్వకమానదని నా ఆంతర్యం హెచ్చరించసాగింది.

(నశేషం)

‘జ్యోతి’ మార్చి సంచిక

మార్చి 5 వ తారీఖునాటికే

మీకు అందగలదు.

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

జ్యోతి చిన్న కథల పోటీ

నిర్మల విద్యావతి పెద్దల యిష్టానుసారమే చదువుకొన్న భర్తను పొంద గలిగింది అత్త వారిల్లు పురాతనా చారితో మునిగి తేలుతుంది వారితో ఏకీభవించ లేనినిర్మలను ఆ యింట్లో మడిగట్టుకొన్న అత్త మరదలు మొదలు వీధి బడికి వెళ్ళే మరది వరకు ఓచంగా చూస్తూన్నారు చదువుకున్న ఆమె భర్త కూడా తల్లివై పే! నిర్మల మానసక వేదన వివరించ నిది

ఈ పరిస్థితిలో నిర్మల తనకు యిష్టం లేని ఆచారాలకు తల వంచకపోగా— గంపగయ్యాళిగా శయ్యరై అందర్నీ లొంగదీసుకుంటుందా? లేక వామ పెద్ద బావలు అనుభవిస్తూ వుంది తనంలో వారిని తన మార్గంలోకి త్రిప్పుకో గలుగుతుందా?

- 1 కథ కాగితానికి ఒక ఎక్కె రాయాలి
- 2 అరరావు పైజాలో 4 షేజీలకు మించరాదు
- 3 పోటీకి వచ్చిన కథలు ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ త్రిప్పి పంపబడవు
- 4 వేమిచ్చిన ఇతివృత్తాన్నే కథగా రాయాలి
- 5 మార్చి 15 1971 తర్వాత వచ్చిన కథలు పరిశీలించము
- 6 కథలను చిన్న కథలపోటీ అని Superse libe చేసిన వర్గో

JYOTI 63/1 South west bcag Road T Nagar Madras 17
అన్న చిరునామకు పంపాలి

—మేనేజింగ్ ఎడిటర్



అభినవ ప్రహేలుని సందేశం

ధనమే దైవమనీ, హిరణ్యదే దైవమనీ అనవలసినదిగా అనాది హిరణ్యకశిపుడి కొడుకు ప్రహ్లాదని కాపించాడు కాని పామ్యవాడయే దైవమనీ, దరిద్రనారాయణుడే దైవమనీ—ధనమెప్పుడు దైవం కాదని బదులిచ్చాడు ఈ నాటి ప్రహ్లాదుడ!

తన కొడుకు—తన శత్రువునేపొగడి తన మాటలను తెగడతున్నందుకు హిరణ్యకశిపుడు వహోగ్రుడయ్యాడు. విష నాగులచే కడిపించాడు మదపుచేసుగులచే త్రొక్కించాడు—ఎత్తయిన కొండలపై నుంచి త్రొయించాడు. అయినా—ప్రహ్లాదుడు. పామ్యవాద సంస్కరణ వీడలేదు!

అగ్గిమీద గుగ్గిలం లా అగ్రహంతో పొగలు గ్రక్కాడు తండ్రి ప్రహ్లాదని పిలిపించి—

“ఎక్కడున్నాడరా నీ దైవం?” పని వానిని గద్దించాడు.

“అంకటా వున్నాడ” అడరు బెదురు లేని సమాధానం వచ్చింది,

“ఈ పెలిపోన్ లో వున్నాడా”

“ఆఁ వున్నాడు?”

పనివాని ఈ నిర్భూతి సమాధానం హిరణ్యకశిపుని నేత్రాలు మరింత ఎర్రబారాయి.

అటున్ను టైప్ రైటర్ ను చూపి “అ టైపు రైటర్ లో వున్నాడా?”

“ఓ లేకేం వున్నాడు.”

ఆవేశంగా ఇటు తిరిగి “ఈ ట్రాన్సిష్టరులో” ఉన్నాడా నీ దేవుడు? డిక్యుట దద్దరిల్లేలా ఓడుగ పడినట్లు క్రిందించాడు.

“ఓ ఉన్నాడు.”

పిల్లవాని సమాధానం చిర్రురేపిడుగులా పనిచేసింది

అపామ్యవాద ద్వేషికి ఆవేశంతో పూగి పోతున్నాడు. భూమ్మీద అన్నిన గదను ఘటంపై వేసి.

“ఈ స్థంభంలో వున్నాడా? లేడిపిల్ల పైలంఘించిన సింహంలా గర్జించాడు.

“వున్నాడు”—ఓకన జవాబిచ్చాడు ప్రహ్లాదుడు.

కల్లకపటాలు తేలి పల్లెటూరి వలపులు
అల్లకల్లోలమైన పట్నవాసపు తలపులు

అశోక్ మూవీస్

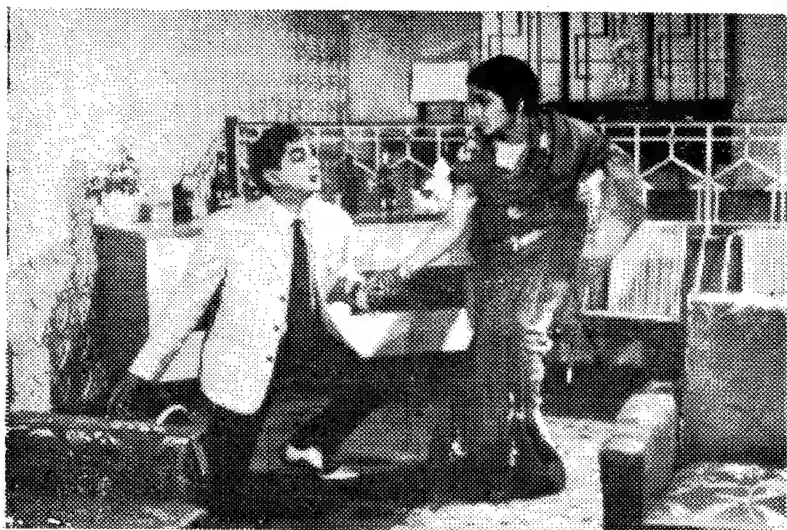
పవిత్రబంధం

దర్శకుడు: వి.మధుసూదనరావు నిర్మాత: టి.గోవిందరాజన్
కథ: ఆరుణి పరిచయం: రాజేశ్వరరావు పాత్రలు: కె.ఎస్.రామకృష్ణరావు



నవయుగ

హాస్యవిప్రబక్ష్మిటర్: అనీల్ ప్రభాస్ ఎంటర్ ప్రైజెస్



విశ్వభారతి పత్రిక, మే. 1 లో
జమన, సాగేష్వరరావు

“ఏయ్ అనిగరిస్తూ—గదతో, స్థం
భాన్ని కొట్టాడ,

స్థంబం నిలుపునా బ్రద్దలైంది పెళ
పెళ రాళముల మధ్య—సామ్యవాది.
శాంతి దూత పండిత నేత్రులూ అనిర్పవం
చాడు సామవాదమనే గులాబీ బాణాన్ని
ధనమే దైవమనే హిరణ్యకళిపునిపై సం
ధించాడు. తృటిలో హిరణ్యకళిపుడు నేల
గూలాడు. సామ్యవాదం ఆజేయమైంది.

సంక్రమోహాశ్పర్యాలు గొల్పే ఈ రసవ
త్తర వ్యంగ్యాత్మక నన్నివేళం—శ్రీనర
స్వతీ చిత్రవారి విప్లవాత్మక చిత్రం కథా
వాయకురాలాలో” శ్రీ శ్రీ రచించిన

“అభినవ ప్రహేళిక” గేయ నాటికాడు
ఆధునిక రూపకల్పన. హిరణ్యకళిపునిగా
అభిరేఖి వాణిశ్రీ ప్రహేళికునిగా వేది మున్ని
క్లామనియంకా నటించాడు.

జనవరి 23 న సెన్సార్‌యిన యీ
చిత్రం త్వరలో విశాలాంధ్ర అంతటా
విడుదలకై తుది మేరుగులు దిద్దుకుం
టోంది,

పటువైన కథా గమనం, ప్రేక్షకు
లను విస్మయపరచే సపైన్సు గల యీ
చిత్రాన్ని దర్శకులు గిడుతురి సూర్యం
నవరసాలను చక్కగా మేళవించి అన్ని

చారి భాగ్యనగర్ పెట్ లో 22-1-71 కే దీన ఉదయం 9 గంటల సమయంలో సురేష్ మూవీస్ వారి "ప్రేమ నగర్" చిత్రానికి ఘాటించు ప్రారంభమయ్యాయి.

సురేష్ మూవీస్ సతాక నిర్మాత శ్రీ డి. రామానాయుడుగారి సుపుత్రుడు చి. సురేష్ బాబు తెమెరా స్విచ్ ఆన్ చేశాడు. ప్రముఖ నిర్మాత శ్రీ బి. నాగిరెడ్డి క్లాస్ కొట్టారు అంధాలు విరజిమ్ముతోన్న ఆ అందమైన గొప్ప భవనంలో జుండూర్ అబాయిగు పాల్గొన్న అందాల నటుడు శ్రీ అక్కినేని వాగేశ్వరరావుపై తొలిషాట్ ప్రారంభమయింది.

పెద్దూలు ప్రకారంగా మార్చి మాసంలో పూర్తి కానున్న యీ చిత్రంలో అక్కినేని వాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ, యస్. వరలక్ష్మి, శాంతకుమారి, రమాప్రభ, హేమలత, ప్రఖ్యాత హిందీ నాట్యతార లక్ష్మిదేవి, గుమ్మడి సత్యనారాయణ, రాజబాబు, కె. వి. చలం, ధూళిపాళ, పెరుమళ్లు మున్నగు నటీనటులందరూ నటిస్తున్నారు. కథ కోడూరి శాసన్యాదేవి, రచన ఆచార్య ఆశ్రేయ, సంగీతం కె. వి. మహదేవన్.

సమయగ వారు విడుదల చేయునున్న ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు కె. ఎస్. ప్రకాశ్ బావ నిర్మాత: డి. రామానాయుడు

పూర్వా ఆర్టు పిక్చర్స్ వారి
"ఈ తుర్రో కోడలు"

మాటింగ్ ప్రారంభమయి ఇప్పటికి ఐదు రోళ్ళకు పైగా చిత్రం పూర్తయింది.



సంజీవిని ఫిలిమ్స్

'ప్రేమజీవులు'లో సంధ్యారాణి

"వేషం వేషం రయ్యో" అంటూ సమాజంలో మోసగాళ్ళను ఎత్తి చూపుతూ విజయలలిత పాడిన పాట, అన్న కన్నీరు చిన తర్వాత అతులేని ఉత్సాహంతో "అమ్మపైనా, నాన్నపైనా, అన్నపైనా అమ్మీ నీవమ్మ్యా" అంటూ గీతాంజలి పాడిన పాట చిత్రీకరణయింది.

ఫిలింసరి వదహారు నుండి ఇరవై ఆరు వరకు హైదరాబాద్ లో 3 పాటలు చిత్రీకరించబోతున్నారు అన్నాచెల్లెళ్ళ అనురాగం పూరిగా గల్లి. కన్నకూతురే పెంచిన కొడుకును పెళ్ళి చేసుకొని త

తరగతుల ప్రజలను అలరించేలా ప్రతి భావంగా చిత్రిస్తున్నారు.

వాణిశ్రీ, శోభనబాబు నాయకీ నాయకులుగా సటిస్తున్న ఈ చిత్రంలో— నాగభూషణం ఎంతో వైవిధ్యంగల భూమి కను పోషిస్తున్నారు. అల్లు రామలింగయ్య రాజబాబు బోలెడు నవు ల్ని వర్షంలా కురిపించుతున్నారు. ఛాయాదేవి, విజయశ్రీ, నూతననటివరలక్ష్మి మంఽవిరోధాన్ని ఇవ్వ సున్నారు. బాల తారలు—బేబీ బ్రహ్మాజీ బేబీ గౌరి, బేబీ మున్నీ మురిసిపోతారు.

ఇంకా రావు గోపాలరావు, పి హెచ్. కృష్ణమూర్తి, కాకారాల, మోదుకూరి సత్యం వరంగల్ వహిల్ మాన్ జోసెప్, శోభామానంగా రూపొందించిన జమిం

జా. భానుమతి. వసీనలక్ష్మి మొదలగు వారు సటిస్తున్నారు.

సంగీతం ఏ. థి. రాజ్.

నిర్మాతలు గిడుతూరి సూర్యం— నల్ల వెంకట్రావ్

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం గిడుతూరి సూర్యం.

విడుదల పూర్ణా.

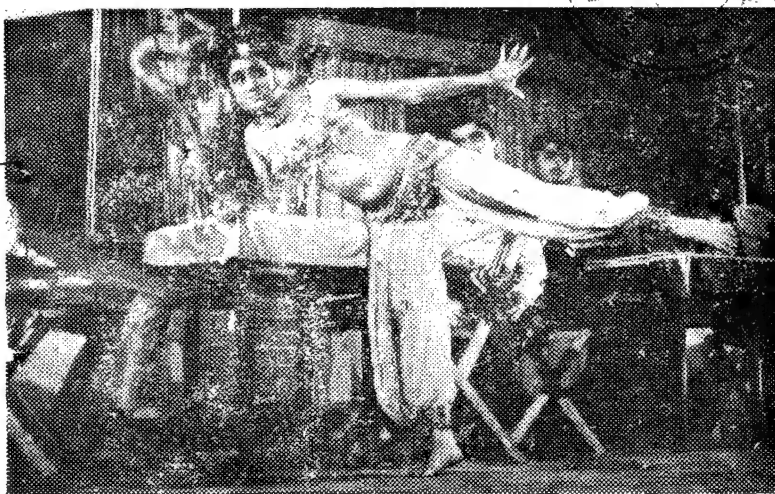
రంగులలో

రమణీయంగా రూపొందుతోంది!

“ప్రేమ నగర్”

వాహిపి స్టూడియోలో 8 వ ఫ్లోర్లో శోభామానంగా రూపొందించిన జమిం

యుగంధరా ఆర్ట్స్ వారి 'జగత్ మొనగాళ్ళు' లో జై కాంచన





శ్రీ లక్ష్మీకళాచిత్రవారి 'రైతుబిడ్డ' చిత్రం

ఎన్. టి. రామారావు, తేజస్వీ

ఇంటికి కోడలుగా వచ్చే చిత్ర కథతో కూడిన చిత్రం.

రావు, యం. చంద్రశేఖర్. శ్రీ ఫిల్మ్స్ విడుదల.

శోభన్ బాబు, రామ్మోహన్, ప్రభాకర రెడ్డి, రావికొండలరావు, అల్లు రామ లింగయ్య, కె. వి. చలం, విజయలలిత. గీతాంజలి, హేమలత, రూప్సి, విజయశ్రీ సంద్యారాణి, మస్తర్ అదినారాయణ, బెబీ బ్రహ్మాదేవి, జేబీ గౌరి నటించారు. సంగీతం కె. వి. మహాదేవన్. డైరెక్టర్ పి. లక్ష్మీ దీపక్. నిర్మాతలు అల్లూరి పూర్ణచంద్ర

'పట్టుకుంటే లక్ష'

హరికృష్ణ ఫిల్మ్స్ బేనర్ మీద బి.హరి నారాయణ దర్శకత్వంతో నిర్మించబడు తున్న క్రైమ్ సైన్స్ థ్రిల్లర్ చిత్రానికి, పట్టుకుంటే లక్ష' అనే పేరు నిర్ణయించారు. ఈ చిత్రంలో కృష్ణ, సత్య నారాయణ, నాగభూషణ, రాజ్ బాబు,

ధూళిపాళ, కె.వి. నాగేశ్వరరావు, పి.హెచ్ కృష్ణమూర్తి, కె. వి. చలం, మిస్టర్ మద్రాస్, నంపల్, రాజా, విజయలలిత, ఉదయచంద్రిక, సలీమా, కల్పన, రత్నం మొ॥ నటిసటులతోబాటు, హలం శకుంతల అనే సూతన నర్తకిమణులు ఈ చిత్రంలో పరిచయం కాబడ్డారు.

కూర్పు, దర్శకత్వం: బి. భావ నారాయణ, రచన: కొమ్మూరి సాంబశివ రావు, సంగీతం: పుంటసాల.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: అసిర్ ప్రభాస్ ఎంటర్ ప్రైజీస్, నరయగ విడుదల.

నిర్మాతలు: బి. వి. కృష్ణమూర్తి బి.ఎ ,
వి. కృష్ణరాజు బి.ఎ.

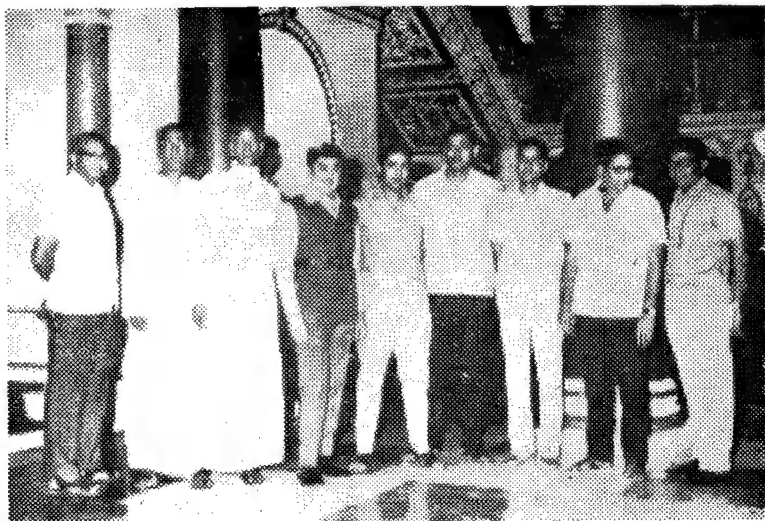
జగత్ మొనగాళ్ళు

యుగంధర్ అడ్వేస్ నమ్మించు 'జగత్ మొనగాళ్ళు' దేశభక్తి, కైగ్రం, చక్కని సెంటిమెంట్ వేళవింపబడిన చక్కని కథావస్తువు. కథ: ఎ.ఎల్.వి. నాయుడు, మాటలు: అసికెట్టి, పాటలు: శ్రీ శ్రీ. సంగీతం: సత్యం, ఎడిటింగ్: హరి నారాయణ, నిర్మాత: వై. సునీల్చౌదరి, సహ నిర్మాత: కె. సుబ్బారావు, దర్శకత్వం: ఎమ్. ఎస్. గోపీనాథ్.

ఎన్నికల్లో నాగభూషణం

నవపిల్లలకు పాలి ట్యా లేదు, ఇంట్లో బియ్యం లేవు. అవీలేవు. ఏపీకీ - అన్నీ సరిదిగి న్నాయి - అంటూ రెండో భార్య

'ప్రేమ నగర్' ప్రారంభోత్సవ సమయంలో





రేఖా అండ్ మురళీవారి 'మిడుతంబొట్టు' లో

భరణికుమార్, పద్మనాభం, లత

గంపగయ్యల రాధాకుమారి సాది స్టుంపే సంకానభాగ్యుడైన నిర్మాగుడు-పిరుద్యోగి భూషణం భార్యను ఒక్కసారి కళ్ళలోకి చూశాడు ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వాడు.

కాంతం ...మన ఒక్క కుటుంబమే కాదు. మనలాటి నూటికి తొందై కుటుంబాల దుస్థితి యిది...కాంతం! మనకు ధనం లేకున్నా జనం వున్నారు. మన వెనుక ఎనిదై తొమ్మిది కుటుంబాల్నాయి మనదే మెజారిటీ కాకూడదని పెద్దవాళ్ళ ప్రయత్నం. అవుతుందేమోన మన ఆశ.

ఆ ఆశతోనే ఎలెక్షన్స్ జరుపుకున్నాం. పాతవాళ్ళ కొత్త బుర్రాల్లో, కొత్త వాళ్ళ పాత ముసుగుల్లో గెలుస్తారు. పదవులకు వస్తారు చూద్దాం. కొత్త వాళ్ళ పాతవాళ్ళవైతారో? పాతవాళ్ళ కొత్తవారి లొక్కుతారో చూద్దాం. మన దేశం బాగు పడే రాత వుందో లేదో చూద్దాం."

దీర్ఘోపన్యాసాన్ని ముగించి సగర్వంగా ప్లేజిడిగిన రాజకీయవేత్తలా-భూషణం గది గది గదిలోకి వెళ్ళాడు. భార్యా పిల్లలూ

నిర్బాత పోయి ఆలానే నిల్చుండి పోయాడు,

ఈ రసవత్తర దృశ్యం - భానూ మూవీస్ వారి సంవలన చిత్రం "మాతృ ప్రేమ" లోనిది. భూషణంగా-వైవిధ్యం గల కొత్త తరహా సాత్రను నాగభూషణం ప్రతిభావంతంగా నటిస్తున్నారు. జనవరి 22 నుంచి 25 వరకు కర్నూల స్టూడియోలో జరిగిన రెండవ షెడ్యూలు షూటింగ్ తో దాదాపు సగం చిత్రం నిర్మాణ మయింది.

కోభన్ బాబు, చంద్రశేఖర, నాగభూషణం, పి. హెచ్. నారాయణరావు, సంధ్యారాణి, రాధాకృష్ణమూరి, మాస్టర్ విశ్వేశ్వరరావు. పౌతకమూరి నాగభూషణం మొదలగు వారిపై మరికొన్ని రసవత్తర సన్నివేశాలను ఈ షెడ్యూల్ లో సెల్యూలాయిడ్ పై మరిచారు.

ప్రముఖ నటి సావిత్రి - మాతృ మూర్తిగా ప్రధాన భూమికను పోషిస్తున్న ఈ చిత్రం మూడవ షెడ్యూలు షూటింగ్ ఫిబ్రవరి 8 నుండి జరుగుతుంది. రెండు పాటల రికార్డింగ్ కు నిర్మాతలు సన్నాహాలు గావిస్తున్నారు.

పతకమూరి సుబ్బారాయుడు సమర్పిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కథను మద్దిపల్లి సూరి రచించారు. టీట్ మెంట్ ఎన్. జగన్నాద్ యిస్తున్నారు. పదునైన సంభా

షణలు, పసందైన పాటలు అత్రేయ వ్రాస్తున్నారు. కమనీయమైన శరణాలను కె. వి. మహాదేవన్ కూర్చుతుండగా. నేత్రవ్యవస్థ మైన పోప్ కో గ్రఫీ ఎం. కె. రాజ్, మువీస్ అహమ్మద్ కూర్చుతున్నారు.

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ కె. చలపతిరావు నిర్మాణ నిర్వహణ పౌతకమూరి నాగభూషణం. సహకార దర్శకులు జి. రామమోహన్ రావు నిర్మాతలు: డి. వివేకానంద రెడ్డి, రుద్రరాజు సీతారామరాజు. దర్శకులు డి. మాధవరావు.

శ్రీమంతుని కనువిప్పు

షధిర. మదవతుల నిషాలో మజాగా వున్న శ్రీమంతుడు రాజా—ఒకమ్మాయి తగు గుణపారం చెప్పడంతో తన్నుతాను తెలుసుకున్నాడు. అప్పుకెవరో, అతని శత్రువు తెవరో గ్రహించాడు. పరితప్త హృదయుడై—చక్కని వెన్నెల వేళ - చిక్కని చెట్లమధ్య ఆ అమ్మాయిని కలుసు కున్నాడు. ఆ అమ్మాయి అనందం ఇంతా అంతా గాదు. ఆ అనందంలో—

“మమకల ఉయ్యాలలో

మనసులు ఊగాలనీ

మలైల పందిరిలో

మనువులు కలవాలనీ

కోటి దేవుళ్ళనే

కొంగుసాచి అడిగేను



శ్రీ అన్నపూర్ణ ఆర్టు పిక్చర్స్ వారి 'పవిత్రజీవితం' లో
వెంకటేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు

చల్లని వెన్నెలలో నా ఒడిలో

నిదురపో

అల్లరి మానుకొని నా మదిలో

జరిగిపో

అంటూ—రాజాను ప్రేమసాగరంలో
...ల లాడించింది.

మధురమైన ఈ రసవత్తర సన్నివేశం విశ్వభారతి ప్రొడక్షన్స్ వారి తొలి చిత్రంలోనిది. మహాబలిపురం సమీపంలోని కోవిలం ఓవ్ ప్రాంతంలో నాగేశ్వరరావు, జమునపై యీ దృశ్యాన్ని రమ్యంగా చిత్రీకరించారు.

జనవరి రెండవ వారంలో జరిగిన అవుట్ డోర్ మాటింగ్ లో పిల్లల బొమ్మల పెళ్ళి సన్నివేశాన్ని బేబీ శ్రీదేవి, మాజ్టర్

ఆదినారాయణ, మరి కొందరు బాలలపైను దృశ్యీకరించారు. మరికొన్ని రసవత్తర పుట్టాలను వెలుగులాయిడ్ పై మలిచారు.

గుమ్మడి, సూర్యకాతం, రమణారెడ్డి, రాజబాబు, జయకుమారి, రావికొండలరావు, రూప్సి, సాక్షి రంగారావు ప్రధానపాత్రలు పోషిస్తున్న ఈ చిత్ర నిర్మాణం మూడు వంతులు అయింది,

ప్రత్యగాత్మ దర్శకత్వం వహిస్తున్న యీ చిత్రానికి కథ, సంభాషణలు: ముళ్ళ పూడి వెంకటరమణ రచించారు. సంగీతం: టి. చలపతిరావు కూర్చారు.

శ్రీ జి. రాధాకృష్ణమూర్తి నిర్మిస్తున్న నవయుగవారు విడుదల చేస్తున్నారు.

ఉప్పుతో చేసిన బొమ్మను సముద్రంలో దించి లోతు
ఎంత వుందో కనుక్కోడానికి ప్రయత్నం చేశారట వెంటనే
కరగి పోయింది.

అలాగే బ్రహ్మజ్ఞానిని అత్త తత్వం చెప్పమంటే ఏం
చెప్పగలడు?

—కీ॥ శే॥ వి. వి. రాఘవయ్య